Die Kupferstich-Sammlung

aus dem Nachlasse Sr. Excellenz des Herrn

Grafen M. Esterházy in Papa.



Versteigerung durch den Kunsthändler C. J. Wawra in Wien I., Dorotheergasse 14

Montag den 22. April 1901 und die darauffolgenden Tage, Nachm. von 4—7 Uhr.


EX-LIBRIS
HUBERT DUPOND
Hub. Dupond



CH. WHITE.

Nr. 796.

1901
Apr. 22
V. Wa E

170. KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA
WIEN, I. DOROTHEERGASSE 14.

KATALOG

der höchst werthvollen Sammlung

ALTER KUPFERSTICHE UND HANDZEICHNUNGEN

aus dem Nachlasse Sr. Excellenz des Herrn

GRAFEN M. ESTERHÁZY.

Farbendrucke und Schabkunstblätter englischer und französischer Meister, Blätter in Punctirmanier, **Porträtstiche der hervorragendsten französischen Kupferstecher des XVII. und XVIII. Jahrhunderts in auserlesenen Abdrücken.** Ein **reiches Werk des Porträtstechers R. NANTEUIL** in frühen Plattenzuständen.

Vorzügliche Blätter zur Illustration der

COSTÜM- UND SITTENGESCHICHTE

darunter eine Anzahl der seltenen Flugblätter von LÖSCHENKOHL, eine ungewöhnlich reiche Sammlung der

ANSICHTEN VON WIEN 1779—1792

von JANSCHA, SCHÜTZ, ZIEGLER u. A.
in den frühen Ausgaben mit den reizenden Rococostaffagen.

VERSTEIGERUNG IN WIEN
Montag den 22. April 1901 und die darauf folgenden Tage
Nachmittags von 4 bis 7 Uhr
in meinem Auctionslocale: I. Dorotheergasse 14.

WIEN.
VERLAG VON C. J. WAWRA, KUNST-ANTIQUAR UND BEEIDETER EXPERTE.
1901.

K. u. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** in Oesterr. Währung Gulden unter Anrechnung des üblichen Aufgeldes von **fünf Procent zum Erstehungspreise.**

Bei auswärtigen Aufträgen wird die österr. Valuta nach dem jeweiligen Tagescourse umgerechnet.

Der Auctionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammen zu nehmen, **oder auch ausser der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern, und wird kurz vor dem Beginn der Auction eine Verkaufs-Ordnung ausgegeben.**

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auctionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen.

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden.

Garantie für Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Liebhaber und öffentliche Sammlungen, welche mit mir in Verbindung stehen, können den Betrag des Erstandenen nach Empfang meiner Sendungen, aber dann gefälligst sofort, einsenden.

Besichtigung.

Die Auctionsgegenstände sind drei Tage vor Beginn der Versteigerung in meinem Auctionslocale: I. Dorotheergasse 14, zu besichtigen.

Aufträge

übernimmt ausser den bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslandes auch der Unterzeichnete und ertheilt bereitwilligst auf die Auction bezügliche Auskunft.

WIEN
I. Dorotheergasse 14.

C. J. WAWRA
Kunsthändler und beeideter Experte.



F. BARTOLOZZI.

Nr. 43.

J. ADAM.

1. Kaiser Franz I. im ungarischen Krönungsornate zu Pferd. 4. L. Posch fec. *Sehr schöner alter Abdruck.*
2. Erzherzogin Maria Christine. 8. *Schöner alter Abdruck.*

2a. Kaiser Max I. Nach einem Gemälde in der Esterházy-Galerie. kl. Fol. *Geschabt.*

V. ADAM u. Andere.

3. 310 Blatt verschiedene Darstellungen, als le Promenade a la Campagne les sept Sacrements, les Animaux savants, Voiture française etc. Lithographische Croquis aus den Vierzigerjahren. 8. 12. *In Mappe.*

L. S. AGAR.

4. Charlotte Prinzessin von Wales, Tochter König Georg IV. von England. fol. Ganze Figur Ch. Jones p. Punktirt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.*

C. AGRICOLA.

5. Kaiser Franz. Nach P. Krafft. A. 42. Lithographie. *Vorzüglicher alter Abdruck. Bereits selten.*

H. ALDEGREVER.

6. Zierleiste mit zwei Masken. B. 198. *Guter alter Abdruck.* Ohne Ursache aufgezogen wie die Folgenden. *Selten.*

6a. Zierleiste mit Vase und zwei Ranken. B. 222. *Ebenso.*

7. Dolchscheide mit dem Henker Johannes des Täufers. B. 235. *Ebenso.*
8. Aufsteigende Zierleiste, in der Mitte vier Birnen. B. 236. *Ebenso.*
9. Zierleiste mit dem Satyr links. B. 242. *Ebenso.*
10. Aufsteigendes Ornament mit dem Genius auf der Vase. B. 246. *Ebenso.*
11. Aufsteigende Zierleiste mit dem auf der Sphinx reitenden Kinde. B. 255. *Schöner alter Abdruck.* Verschnitten und aufgezogen.
12. Zierleiste mit den beiden Genien. B. 271. *Ebenso.*
13. 51 Blatt verschiedene Darstellungen aus dem alten Testamente, Costüme Allegorien etc. etc. *Schwache Abdrücke, theilweise beschädigt und aufgezogen.*

P. M. ALIX.

14. Maria Anna Charlotte Corday, Mörderin des Marat. fol. oval. Aquatinta und in Farben gedruckt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.*

H. ALKEN.

15. 4 Blatt Fuchsjagden. Gestochen von R. G. Reeve. qu. fol. Aquatinta. Colorirt.
16. 4 Blatt Hausenhatz. kl. qu. fol. Radirt und colorirt.
17. 6 Blatt The right Sort. Steeple-chase-Reiter. qu. fol. Original-Lithographien. Colorirt.

F. ANDERLONI.

18. Victor Emanuel I. König von Sardinien. Nach A. Boucheron. fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.*

ANONYM.

19. Porträt eines Mannes mit langem lockigen Haar. fol. Schwarzkunstblatt in der Art des M. Dichtl. fol. *Sehr schöner Probedruck. Selten.*
20. Hercules und Omphale. gr. fol. Geschabt. Wahrscheinlich nach einem Wiener Künstler aus H. Füger's Zeit. Roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.*
21. 2 Blatt. Die Geburt des Bacchus und der Tod des Adonis. Nach Reliefs gestochen. Royal fol. Punktirt. *Sehr schöne Abdrücke.*
22. 2 Blatt. Der Unterricht und Almosenvertheilung. Roy. fol. *Ebenso. Brillante Abdrücke vor aller Schrift.*
23. Maria Theresia Charlotte von Frankreich. Im Schriftrande der Inhalt eines Briefes an den König. In der Art W. Sharp's gest. kl. fol. oval. *Interessant und höchst selten.*
24. Maria Antoinette von Oesterreich, Gemahlin König Ludwig XVI. von Frankreich. fol. *Neue Reproduction eines in Farben gedruckten punktirten Blattes. Vorzüglicher Abdruck.*

24a. L'Audience Royale. Ludwig XIV. von seinem Hofe umgeben. Für einen Kalender. In der Art des Landry gestochen. qu. fol.

J. L. ANSLIN.

25. Moliere liest bei Ninon de Lenclos seinen Tartüffe vor. Nach Monseau. Roy. qu. fol. *Brillanter Abdruck vor der Schrift.* Die Künstlernamen nur mit der Nadel gerissen. Ueber den Plattenrand beschnitten.

M. AUBERT.

26. Henriette de Balsac, Marquise de Verneuil. 8. *Sehr schöner alter Abdruck.*

A. DE SAINT AUBIN.

27. 2 Blatt le Concert und le Bal paré. qu. fol. Reizende Costümblätter. *Vorzügliche Abdrücke der modernen Reproductionen.*
29. N. Herzog von Chevreuse, Gouverneur von Paris. Ganze Figur mit Stock. kl. qu. fol. Carmontelle del. *Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.*
30. Adriene Sophie Marquise de * * * kl. fol. Reizendes Frauenbildnis im Profil mit fantastischem Kopfputz. *Brillant r alter Abdruck ohne Plattenrand. Aeusserst selten.*
31. Jac. Necker, französischer Minister. kl. fol. J. Duplessis-Berteaux p. *Sehr schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.*
32. Der Schauspieler H. L. le Cain als Orosman. S. B. le Noir p. fol. *Brillanter früher Abdruck vor der Schrift.*
33. Tableau des Portraits à la Mode P. F. Courtois sc. *Prächtiges Costümblatt in vorzüglichem alten Abdruck.*

B. AUDRAN.

34. Le Concert champêtre. Watteau p. fol. *Schöner alter Abdruck, ohne Plattenrand und gebräunt.*

34*a*. Retour de Chasse. Nach demselben. fol. *Ebenso.*

35. Prinz Eugen von Savoyen von einem Pagen begleitet, bei einem Zelte stehend. J. Vivien p. Roy. fol. *Ein Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck.*

P. AUGRAND.

36. La jeune Hortence. Grosses Mädchenbrustbild mit Rosen auf dem Hute. fol. Punktirt und in Farben gedruckt.
37. 2 Blatt. La Devideuse und la Brodeuse. kl. fol. *Ebenso.*

J. S. AVRIL.

38. La Tendresse Maternelle. Die Malerin V. Lebrun ihr Kind in den Armen haltend. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck mit schmalem Rändchen.*

J. J. BALECHOU.

39. Ruhige See. J. Vernet p. Roy. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*
40. Prosper Jolyot von Crebillon, Tragödiendichter 1674 bis 1762. 4. Aved p. *Sehr schöner alter Abdruck.*

F. BARTOLOZZI.

41. Minerva bezeichnet einem Studenten Griechenland und Italien zur gründlichen Kenntnis der Architektur. Nach A. Zucchi. gr. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
42. Dasselbe Blatt. Ebenso; bis zum Stichrand beschnitten.

F. BARTOLOZZI.

43. Prinzessin Charlotte von Wales auf einer Terrasse sitzend, hält ein Buch in der Hand. Punktirt und in Farben gedruckt. Reizendes Frauenportrait in *sehr schönem alten Abdruck vor der Schrift. Von grösster Seltenheit.*
44. Jane Countess of Harrington, Lord Viscount Petersham and the Hon Lincoln Stanhope. Nach J. Reynolds. Punktirt und in Farben gedruckt. Eines der reizendsten Blätter der englischen Schule. Mit kleinen unbedeutenden Beschädigungen. *Aeusserst selten.*
45. Heinrich Karl van der Noot, belgischer Demagog. P. de Glim pinx. Punktirt und in brauner Farbe gedruckt. Oval. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
46. Alexander Pope, Dichter, geboren zu London 22. Mai 1688. kl. fol. Büste nach J. Brown. Punktirt. *Schöner alter Abdruck.*
47. Jean Eduard Acton, Generallieutnant und Director der Marine. fol. C. Marsili p. *Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.*
48. Georg August Elliot, Lord Heathfield, Gouverneur von Gibraltar. Hüftbild. gr. fol. A. Poggi pinx. *Brillanter alter Abdruck mit Rand.*
49. Johann Evelyn, englischer Schriftsteller. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck ohne Plattenrand.*
50. Selim of the Shepherd's Moral. A. Kauffmann p. gr. qu. fol. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck in brauner Farbe.*

A. BARTSCH.

51. Kleopatra. Nach Guercino. kl. fol. Radirt. *Sehr schöner Abdruck.*
52. Christian Brand, Maler und Kupferstecher, Professor in Wien 1722—1795. kl. fol. Radirt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

J. PHILIPP LE BAS.

53. Le Chasseur fortuné. C. van Falens p. gr. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

53*a*. La Ferme D. Teniers p. qu. fol. *Schöner alter Abdruck ohne Plattenrand.*

F. BASAN.

54. La Lecture diabolique. D. Teniers p. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

P. A. BAUDOUIN.

55. Zwei Mädchen betrachten ein schnäbelndes Taubenpaar. Choffart sc. fol. *Schöner alter Abdruck, über den Plattenrand beschnitten.*

J. F. BAUSE.

56. Johann Winkelmann, Kunstschriftsteller. K. 205. Nach A. Maron. kl. fol. *Schöner alter Abdruck.*

J. BEAUVARLET.

57. Telemaque dans l'Ile Calypso J. Raoux p. qu. fol. *Brillanter alter Abdruck. An drei Seiten über den Plattenrand beschnitten.*
58. Toilette pour le Bal. De Troy p. fol. *Guter alter Abdruck, gebräunt.*
59. La Confidence. Die beiden Freundinnen im Gespräche. C. Vanloo p. fol. *Brillanter alter Abdruck.*
60. Catharina Prinzessin von Gallitzin, Gemahlin des Fürsten Dim. Gallitzin, General und russischer Gesandter in Wien. Lefèvre del. kl. fol. Reizendes Frauenportrait. *Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.*
61. Die Schauspielerin Hippolyte de la Tude Clairon als Medea. Nach C. Vanloo. Roy. fol. *Hauptblatt in brillantem alten Abdruck.*

B. u. H. S. BEHAM.

62. 25 Blatt verschiedene Darstellungen. Originale und Copien in schwachen, *zumeist späteren Abdrücken. Aufgezogen.*

ST. DELLA BELLA.

63. 18 Blatt Illustrationen zum Ovid. Radirt. 12. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

M. BENEDETTI.

64. Der Bildhauer Canova im Atelier. Lampi p. Punktirt. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck in brauner Farbe und vor der Schrift.*

TH. BENEDETTI.

65. Franz I., Kaiser von Oesterreich, im Lehnstuhle sitzend. Nach Amerling. gr. fol. *Abdruck vor der Schrift.*
66. Der Herzog von Reichstadt. Daffinger p. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

BENOIST.

67. La Marchande de Cerises und la Marchande de Citrons. Nach Lampert. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt.*

J. BERNART.

68. Jupiter und Antiope. Nach Palma. qu. fol. Geschabt. *Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand*
69. Das Urtheil des Paris. Giordano p. qu. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

N. J. BERTRAND.

70. Une rosière. Grosses Mädchenbrustbild. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt.*

J. G. BERVIC.

71. Ludwig XVI. im Krönungsornate. A. F. Callet p. Imperial fol. *Hauptblatt im prachtvollen alten Abdruck mit schmalen Rändchen.*

W. R. BIGG.

72. Le Départ pour le Marché. Vor einem Bauernhaus übernimmt ein Bauernmädchen ihre Marktwaare. Thouvenin sc. Roy. fol. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck.* Etwas über die Plattenränder beschnitten.
73. Saturday Morning favourite Chickens going to Market. J. Burke sc. Royal qu. fol. Punktirt und in Farben gedruckt. *Herrlicher Abdruck von seltener Frische.*
74. A. Shipwreck'd Sailor Boy telling his Story at a Cottage Door. T. Gaugain sc. Punktirt und in Farben gedruckt. *Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck von seltener Frische und von tadelloser Erhaltung.*

Schweizer Ansichten von H. BLEULER SOHN (aus Schaffhausen).

Eine Folge der berühmten Gouachemalereien des Künstlers in brillanten wohl erhaltenen Exemplaren.

75. Ansicht von Bagnoli. gr. qu. fol.
76. Ansicht von Ihseo mit dem See. gr. qu. fol.
77. St. Vito in den Appronzaischen Gebirgen. gr. qu. fol.
78. Habsburg am Vierwaldstätter-See. gr. qu. fol.
79. Das Schloss Chillon am Genfer-See. gr. qu. fol.
80. Lausanne am Genfer-See. gr. qu. fol.
81. Castell Gandolfo am Albaner-See gegen Rohm. gr. qu. fol.
82. Die Capelle Tellenblatte am Vierwaldstätter-See. gr. qu. fol.
83. Die Stadt und Gegend von Zürich. gr. qu. fol.
84. Das Weissbad im Canton Appenzell. Inner Rhoden. gr. qu. fol.
85. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
86. Brunnen am Vierwaldstätter-See im Canton Schwitz. gr. qu. fol.
87. Vevay am Genfer-See. gr. qu. fol.
88. Lugano. gr. qu. fol.
89. Bern von der Seite der Ruine Aegerten. gr. qu. fol.
90. Hermanns am Genfer-See. gr. qu. fol.
91. Jungfernbach im Haslithal. Canton Bern. gr. qu. fol.
92. Isola Bella sur Lago Maggiore. gr. qu. fol.
93. Gegend bei dem Dorfe Olivano im Canton Tessins. gr. qu. fol.
94. Die erste Rheinbrücke im Medelserthal. Canton Graubündten. gr. qu. fol.
95. Isola Madre au Lago Maggiore. gr. qu. fol.
96. Die Stadt Genf. gr. qu. fol.
97. Gegend bei Locarno auf dem Wege nach Bellinzona. gr. qu. fol.
98. Die Inseln Schwanau im Lanwerzer-See sammt dem Rigi und Rossberg nach dem Bergsturz. gr. qu. fol.
99. Das Dorf Flüelen am Vierwaldstätter-See. Canton Urij. gr. qu. fol.
100. Der Pissvache. gr. qu. fol.



W. R. BIGG.
Nr. 73.



W. R. BIGG.
Nr. 74.

M. BLOT.

101. Mars und Venus in Umarmung. N. Poussin p. qu. fol. *Brillanter alter Abdruck mit Rand.*

G. BODENEHR.

102. Maria Theresia, Königin von Ungarn. Kniestück in ungarischer Tracht. G. Retwin p. *Geschabt.* fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.*
103. Johann Daniel von Menzel, Corpscommandant, ungarischer Husarengeneral, österreichischer Parteigänger im 7jährigen Kriege. gr. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.*
104. Derselbe. Hinter ihm der Tod in Gestalt eines Soldaten. gr. fol. *Ebenso.*
105. Gabriele, Therese Freyfrau von Menzel, Gattin des Johann Daniel von Menzel. Kniestück, den Säbel an der Seite. fol. *Geschabt. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand. Gegenstück zum Vorigen.*

J. A. BÖNER.

106. Marie von Oesterreich, Gemahlin Kaiser Ferdinand III. 1632 bis 1649. Nach C. Lauch. kl. fol.

P. BONATO.

107. Die drei Grazien. Nach A. Canova. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

H. BONNART.

108. 4 Blatt. Costümblätter. kl. fol.

L. M. BONNET.

109. Thetis und Proteus. Nach J. P. Huet. kl. fol. *In Kreidemanier gestochen und in Farben gedruckt.*
110. Madame la Comtesse Du Barry. Fast lebensgrosses Brustbild. In Kreidemanier gestochen. Nach Drouais. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand. Von grösster Seltenheit.*
111. La Laveuse. Rothdruck nach einer Kreidezeichnung von F. Boucher. kl. fol.

F. BOUCHER.

112. Venus et les Amours. R. Gaillard sc. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
113. Les Sabots. Idem sc. fol. *Brillanter alter Abdruck.*
114. Le Berger recompensé. Idem sc. fol. *Ebenso.*

BOUILLON.

115. 2 Blatt. L'Amour fixé par l'Amitié und l'Amour conduit par la Fidelité. J. Perée und Verité sc. kl. fol. Punktirt und in Farben gedruckt.

F. C. BOULD.

116. Out for a Scampar. Aus Fores huntings. gr. fol. Colorirt.

P. BOUTTATS.

117. Eleonore Magdalene Theresia (v. d. Pfalz), Gemahlin Kaiser Leopold I. D. van Plaats. kl. fol. *An drei Seiten bis zum Stichrand beschnitten.*

J. BRAMANTI.

118. 4 Blatt. Scenen aus dem Leben Kaiser Maximilian I. Nach den Marmor-Reliefs von A. Collin in Innsbruck. gr. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

P. BRUEGHEL.

119. 8 Blatt. Satyrische Darstellungen und Allegorien. H. Cock excud. kl. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke. Interessant und selten.*

R. BROOKSHAW.

120. Maria Antoinette von Oesterreich, Königin von Frankreich. Jugend-portrait. fol. oval. Geschabt. *Schöner alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.*
121. Ludwig XVI., König von Frankreich. gr. fol. Gegenstück zum Vorigen. *Ebenso.*

TH. DE BRY.

122. 2 Blatt mit Zeichnungen für Dolchscheiden und Messergriffe. 8. *Sehr schöne alte Abdrücke. Selten.*

H. BUNBURY.

123. A dancing Bear. Londoner Strassenscene mit einem herumziehenden Bärentreiber. C. Knight p. qu. fol. Punktirt und in brauner Farbe gedruckt. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
124. 2 Blatt. Love and Hope und Love and Jealousy. C. Knight sc. Liebesscenen mit einem Matrosen und einem schottischen Soldaten. Punktirt und in Farben gedruckt. *Reizende Darstellungen.*
125. Love and Honour. Ein Officier nimmt Abschied von seinem Liebchen. F. Bartolozzi sc. fol. Rund. Punktirt und in Farben gedruckt. *Sehr selten.*
126. Black-eyed Susan. W. Dickinson sc. Punktirt und in Farben gedruckt. fol. *Bis zum Plattenrand beschnitten und der weisse Rand unrein.*
127. Charlotte. F. Bartolozzi sc. fol. Rund. Punktirt und in Farben gedruckt. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

MICHEL ANGELO BUONAROTTI.

128. 21 Blatt. Die Gemälde der Sixtinischen Kapelle von D. Cunego und Fabri gestochen. Imp. fol. und gr. fol. *Sehr schöne Abdrücke mit Rändern.*
129. 11 Blatt. Das jüngste Gericht, von G. Ghisi gestochen. fol. *Späte Abdrücke.*
130. Die Deckengemälde der Sixtinischen Kapelle. Umrissstich von D. Cunego. Imp. fol.

TH. BURKE?

131. Portrait eines jungen Mädchens mit Spitzenschleier. 4. Oval. Punktirt. *Brillanter Abdruck vor aller Schrift.*

A. CANOVA.

132. 1 Band mit 70 Blatt. Die Werke des A. Canova. Von R. Morghen, P. Fontana, Marchetti, Bettelini u. A. gestochen. Als erstes Blatt der Kopf Canova's von G. Tagnoli. (Darunter einige Blätter nach A. Thorwaldsen u. A.) Roy. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke mit breiten Rändern.* Pappband.

A. CARDON.

133. Louis Antoine von Bourbon. Herzog von Enghien. V. Huet p. kl. fol. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

A. CARDON?

134. Die Malerin mit grossem Federhut und einer Palette in der Hand neben einer Staffelei sitzend. Links unten „à Paris chez Faton". kl. fol. Punktirt. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Interessant und selten.*

CARICATUREN.

135. London Refinement. Modefigur 1787. kl. fol. Radirt und colorirt.
136. Luxury or the Comforts of a Rumpford. Freie Darstellung. fol. Radirt und colorirt.
137. 6 Blatt. Englische Caricaturen von Rowlandson u. A. fol. Radirt und colorirt.
138. 20 Blatt. Französische und italienische Caricaturen. Lithographien, Kupferstiche und Radirungen. kl. fol.

L. CARS.

139. 2 Blatt. Susanna und die Alten und Bethsaba. J. B. de Troy p. gr. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke mit breiten Rändern.*

L. J. CATHELIN.

140. Maria Antoinette, Königin von Frankreich. F. Drouais. p. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.*
141. Portrait des Malers Josef Vernet. L. M. Vanloo. p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.*

F. CECCHINI.

142. Aurora. G. Reni p. gr. fol. *Schöner alter Abdruck mit Rand*

J. B. CHAPUY.

143. Louis XVI., König von Frankreich. B. de la Tourdel. kl. fol. *Farbendruck in vorzüglichem alten Abdruck. Sehr selten.*

CHAPONNIER.

144. La Danse de Village. Maifest vor dem Dorfe. J. K. Shervin del. gr. qu. fol. Punktirt und in Farben gedruckt. *Vorzüglicher alter Abdruck von tadelloser Erhaltung.*

CHARBONIER exc.

145. 6 Blatt. Mädchenbildnisse mit verschiedenen hohen Frisuren. 4. Geschabt.

T. CHEESMAN.

146. General Washington in ganzer Figur. Im Hintergrunde ein Treffen. J. Trumbull p. gr. fol. *Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und im Schriftrande wasserfleckig.*

FR. CHEREAU.

147. Andr. Herc. v. Fleury, Cardinal, Premierminister von Frankreich. H. Rigaud p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

J. CHEVILLET.

149. Le bon Exemple. Mädchen mit Näharbeit beschäftigt. Heilmann p. fol. *Schöner alter Abdruck.*

G. B. CIPRIANI.

150. Der Triumph der Venus. kl. fol. Oval. Punktirt und in Farben gedruckt. *Bis zum Stichrande beschnitten.*
151. 2 Blatt. Badende Mädchen. F. Bartolozzi sc. 4 Oval. *Ebenso.*
152. Mädchen ins Bad steigend. R. Earlom sc. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
153. Nymph bathing. Phillippeau sc. fol. Punktirt und in Farben gedruckt. *Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.*
154. Nicol. Macchiavelli, politischer Schriftsteller, Historiker etc. S. di Tito pinx. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*



TH. GAUGAIN.

Nr. 250.

CIRSCHKA.

155. Maria Feodorowna, Kaiserin von Russland. Hüftbild in einer Rosenbordüre. fol. *Schöner alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.*

L. A. CLAESSENS.

156. „Aspettare", Mädchen mit Fächer und Hut bei einem Fenster. Nach L. Coclers. fol. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

J. M. CLAUDE.

157. Returning from Rotten Row. Girardet sc. gr. qu. fol. Colorirt.

P. CLOUWET.

158. Heinrich Zoes, holländischer Hellenist und Rechtsgelehrter, Professor in Löwen. Diepenbeck del. kl. fol. *Schöner alter Abdruck. Ueber dem Plattenrand beschnitten.*

H. COCK.

159. Der Tod Abels. Nach F. Floris 1561. qu. fol. *Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.*

A. COOPER.

160. Grib and Rosa. Zwei Hunde aus dem Besitze des Harry Verelst. Esqr. J. Scott sc. *An drei Seiten bis zum Rande beschnitten.*

C. CORBUTT.

161. Mrs. Brooks. Dame in Balltoilette. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck. Der Schriftrand etwas verschnitten.*
162. Miss Eyebright. Mädchen in Strassentoilette. G. Wilson p. fol. Geschabt. *Schöner alter Abdruck.*

CORCOS.

163. 2 Blatt. Nous venons und dis moi tout. qu. fol. Farbig gedruckte Heliogravuren.

L. CRANACH.

164. Der Sündenfall. Holzschnitt. B. 1. *Schöner alter Abdruck, vor dem Plattensprunge. Gebräunt und aufgezogen.*
165. 3 Blatt. Christus und die Samariterin und 2 Blatt aus der Marter der Apostel. Beschädigt und aufgezogen.

D. CUNEGO.

166. Rafael Mengs, Maler. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.*

D. CUNEGO.

167. Die Kreuztragung. Nach Rafael. gr. fol. *Schöner alter Abdruck mit Rand.*

D. CUSTOS.

168. Graf Georg Basta, kaiserl. General, m. 1607. Joh. v. Achen pinx. 4. *Selten.*
169. Graf Nicolaus Serini. gr. *Schöner alter Abdruck mit Rand.*

J. DAMBRUN.

170. L'Epouse mal gardée ou le Mariage à la Mode. Le Brun inv. Galante Darstellung. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.*
171. Le Levé de la Mariée. Queverdo del. Galante Darstellung. *Ebenso.*

E. DANZEL.

172. Le Gage de l'Amitié. Bernart p. kl. fol. Radirt und in drei Farben gedruckt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

A. DARNSTEDT.

174. Der Cölner Dom 1809. Nach A. Quaglio. Imp. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

J. DAULLÉ.

175. Maria Theresia als Königin von Ungarn. Jugendportrait 1743. Nach Meytens. kl. fol. *Brillanter alter Abdruck.*
176. Louis Dauphin de France. Toqué p. fol. *Brillanter alter Abdruck.*
177. Katharina Mignard geborene Gräfin Feuquière mit dem Porträt ihres Vaters. P. Mignard p. fol. *Hauptblatt im prachtvollen alten Abdruck.*

R. DAVIS.

178. Left at Home. S. Harris sc. Imp. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Colorirt.*

PH. DAW.

179. The Refusal. J. Collett p. qu. fol. Geschabt.

P. L. DEBUCOURT.

180. 2 Blatt. La Chasse au Renard et les Chiens ayant perdu la Trace. Nach C. Vernet. Imp. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke mit breiten Rändern. Ein Blatt davon im weissen Papier etwas ausgebessert.*

W. J. DELFF.

181. Heinrich Prinz von Oranien, Graf von Nassau. Brustbild in Rüstung. M. Mierevelt p. *Brillanter alter Abdruck.*

S. A. DELSENBACH.

182. Karl VI. Ganze Figur in Rüstung, neben ihm ein bezwungener Türke. P. Decker p. Roy. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Im Schriftrand restaurirt.*

L. DENEL.

183. 2 Blatt. Comparaison du Bouton de Rose und la Vertu irresolue. Nach V. le Brun und G. de Saint Aubin. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke mit vollen Rändern.*

D. V. DENON.

184. Luigia Todi. Brustbild mit phantastischem Kopfputz. 1791. Radirt in gestochener Bordüre. 4. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

DEUTSCHER MEISTER N. W. (um 1550).

185. Fries mit einem Blattornamente. Das Monogramm unten in der Mitte. *Schöner alter Abdruck. Selten.*

W. DICKINSON.

186. Lydia. Mädchen mit entblösstem Busen im Bette liegend. W. Peters p. qu. fol. Geschabt und in Farben gedruckt. *Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

P. J. DREVET.

187. Jacobus Benignus Bossuet, Bischof von Meaux. Ganze Figur. H. Rigaud p. D. 12. *Berühmtes Hauptblatt in kostbarem alten Abdruck mit einem Punkte nach dem Worte Pinxit. Mit schmalem Rändchen.*
188. Guillaume Dubois, Cardinal, Erzbischof von Cambray. H. Rigaud p. D. 15. *Brillanter alter Abdruck mit schmalem Rändchen.*
189. Die Schauspielerin Adrienne Locouvreur. C. Coypel p. D. 24. *Hauptblatt im prachtvollen alten Abdruck mit sehr breitem Rand.*

P. DREVET.

190. Joannes Forest, Maler, mit Palette und Pinsel in der Hand. N. de Largillière p. D. 49. *Brillanter alter Abdruck mit ganz schmalem Rändchen.*
191. Louis XIV. im Krönungsornat. Ganze Figur stehend. H. Rigaud p. D. 55. *Berühmtes Hauptblatt im prachtvollen alten Abdruck. Etwas brüchig und an dem oberen Rande zwei kleine Risschen ausgebessert.*
192. Louis XV. Der König als Kind im reichen Hermelinmantel, das Scepter in der Hand und auf dem Thronsessel sitzend. H. Rigaud p. D. 58. *Vorzüglicher alter Abdruck. Aufgezogen.*

P. DREVET.

193. Louis Alexandre de Bourbon, Graf von Toulouse, Admiral von Frankreich. H. Rigaud p. D. 64. *Prächtiges Portrait im brillanten alten Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.*
194. Marie de Laubespine, Gemahlin von Nicolaus Lambert, Herr von Thorigny. N. Largillière p. D. 81. *Sehr schöner zweiter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.*
195. Helene Lambert mit ihrem Hündchen in einem Parke promenirend. N. Largillière p. D. 98. *Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.*
196. Lud. Ant., Herzog von Noailles, Erzbischof von Paris. H. Rigaud p. D. 101. *Brillanter zweiter Abdruck vor der Adresse. Mit schmalem Rändchen.*

M. DUBOURG.

197. Der Dank der Alliirten nach der Schlacht bei Leipzig 1813. J. A. Atkinson del. qu. fol. Aquatinta und alt colorirt. *Alter Abdruck mit breitem Rand.*

G. DUCHANGE.

198. Diana entwaffnet Amor. J. B. Desormaux p. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

F. DÜRCK.

199. Therese, Königin von Bayern. Lebensgrosses Brustbild mit der Krone auf dem Haupte. Stieler p. Roy. fol. *Prächtige Lithographie in vorzüglichem alten Abdruck.*

A. DÜRER.

200. Das letzte Abendmahl. B. 53. Holzschnitt. *Schöner alter Abdruck. Ein Risschen unterlegt.*
201. Herodias empfängt das Haupt des Johannes. B. 126. *Schöner alter Abdruck mit dünnen Stellen.*
202. 25 Blatt. Aus der kleinen Passion. Holzschnitte. B. 17, 19—22, 24, 27, 28—32, 33, 35—37, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 49, 50, 51. *Gute, zum Theile schöne alte Abdrücke mit und nach dem Texte.*
203. Die heil. Katharina. Holzschnitt. B. Ap. 25. *Schöner alter Abdruck. Verschnitten.*
204. 28 Blatt. Verschiedene Darstellungen, Kupferstiche, Holzschnitte, Copien und Originale *in zumeist späten Abdrücken.*

N. DUPIN.

205. Jugendportrait der Königin Maria Antoinette. Vanloo p. kl. fol. *Aeusserst seltenes Portrait in vorzüglichem alten Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.*



G. M. PITTERI.

Nr. 566.

A. VAN DYCK.

206. Danae. Nach dem Gemälde in der Dresdener Gallerie. qu. fol. Punktirt. *Brillanter Abdruck in brauner Farbe vor aller Schrift. Mit Rand.*
207. König Karl I. von England. In drei verschiedenen Stellungen. Hüftbilder nach den berühmten Gemälden des Meisters in der Nationalgalerie in London. gr. fol. *Brillanter alter Abdruck mit schmalem Rand.*
208. König Carl I. und sein Stallmeister Hamilton. Bonnefoy sc. fol. Punktirt und in Farben gedruckt. *Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.*
209. Lucy Countess of Carlisle. P. van Gunst sc. gr. fol. *Schöner alter Abdruck mit Rand.*

209a. Anne Countess of Chesterfield Idem sc. gr. fol. *Ebenso.*

210. Mathias Talbot, Gräfin Arundel. W. Hollar sc. *Sehr schöner alter Abdruck.*
211. Isabella von Merstraten. S. F. Leonart sc. kl. fol. Geschabt. *Brillanter alter Abdruck mit Rand.*
212. Helene Forman, die Gemahlin des Rubens in ganzer Figur mit Federbarett und dem Fächer in der Hand. L. Sailliar sc. gr. fol. Punktirt. *Prachtvoller Abdruck vor der Schrift mit dem Wappen. Die Künstlernamen in Nadelschrift. Mit schmalem Rand.*

G. EDELINCK.

213. Jule Herzog von Noailles. Marschall von Frankreich. H. Rigaud p. R. D. 84. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Veränderung des Gedichtes auf dem Sockel. Bis zum Stichrand beschnitten.*
214. Antoine Arnauld. Professor an der Sorbonne. Ph. Champagne p. R. D. 140. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.*
215. Louis Duc de Bourgogne. De Troye p. R. D. 158. *Brillanter alter Abdruck mit Rand.*
216. Roger de Rabutin, Graf von Bussy, Feldmarschall von Frankreich, General der Cavallerie. Le Febure p. R. D. 162. *Sehr schöner alter Abdruck.*
217. Martin van den Baugart, Bildhauer. H. Rigaud p. R. D. 182. *Schöner alter Abdruck. An drei Seiten bis zur Bordüre beschnitten.*
218. Michel Le Tellier, Kanzler von Frankreich. F. Voet p. R. D. 244. *Sehr schöner dritter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.*
219. Die Büste von Ludwig XIV. von zwei Musen gekrönt. J. P. Corneil inv. R. D. 255. *Vorzüglicher erster Abdruck.*
220. Julius Hardouin Mansart, Baumeister und Architekt, im Lehnstuhl sitzend. H. Rigaud p. R. D. 268. *Sehr schöner alter Abdruck.*
221. P. de Montarsis. Kunstfreund. R. D. 277. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit einer kleinen Beschädigung.*
222. Philipp Herzog von Anjou. Später Philipp V. von Spanien. De Troy p. R. D. 294. *Brillanter alter Abdruck.*
223. Paul Phelypeaux de Pontchartrain, Staatssecretär. R. D. 300. *Sehr schöner dritter Abdruck.*

G. EDELINCK.

224. Der Maler H. Rigaud p. R. D. 303. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
225. François de Neuville Duc de Villeroy, Marschall von Frankreich. H. Rigaud p. R. D. 337. *Vorzüglicher erster Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten.*

N. EDELINCK.

226. Philippe Duc D'Orléans petit Fils de Françe, Regent du Royaume. Reiterportrait. J. Ranc. p. Roy. fol. *Sehr schöner alter Abdruck ohne Plattenrand.*

E. EICHENS.

227. Maria Caroline, Grossherzogin von Toscana 1831. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

W. ELLIS.

228. Inneres der St. Georgs-Kapelle in London. Nach einer Zeichnung von F. Nash. fol. Aquatinta.

TH. ENDER.

229. 12 Blatt. Die Ansichten aus Ischl. Radirt. *Prachtvolle alte Abdrücke auf chinesischem Papier. Geheftet.*

R. ERICSON.

230. Der Hypokrit. R. Stock sc. Roy. qu. fol. Punktirt und colorirt.

F. EYBL.

231. Brustbild von Erzherzog Karl. Nach M. Daffinger. fol. Lithographie.

J. FABER.

232. 2 Blatt. Die Sängerinnen Polly Teachum und Miss Fenton. fol. Geschabt. *Schöne alte Abdrücke. Gebrochen.*

G. J. FELSING.

233. Der Violinspieler. Nach Rafael. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Ein Hauptblatt.*

V. FEOLI.

234. Plan und Ansichten von Ostia. Papst Leo VII. gewidmet. Imp. fol. *Schöner alter Abdruck.*
235. 5 Blatt. Ansichten der Interieurs des Museum Pio Clementino. Roy. fol.

C. A. FESCH 1880.

236. 2 Blatt. Mac Queen's coachings. Moning and Evening. gr. fol. Colorirt. *Sehr schöne Abdrücke mit vollen Rändern.*

ET. FICQUET.

237. 3 Blatt. M. R. Descartes nach F. Hals. Molière nach Coypel. Lafontaine nach Rigaud. 8. *Schöne alte Abdrücke. Ueber die Plattenränder beschnitten.*
238. François d'Aubigné Marquise de Maintenon. Nach Mignard. 8. *Sehr schöner alter Abdruck ohne Plattenrand.*

G. FOLO.

239. Lady Gray als Thalia. fol. *Schöner alter Abdruck.*

P. FONTANA.

240. Büste von Papst Pius VII. Nach A. Canova. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

H. FÜGER.

241. Ariadne auf Naxos. J. Jacobé sc. Roy. fol. Geschabt. *Schöner alter Abdruck mit Rand.*
242. Die drei Prinzessinnen Liechtenstein in einem Parke promenirend. F. Wrenk sc. gr. fol. Geschabt. *Brillanter Probedruck vor aller Schrift. Der Schriftrand voll Plattenschmutz. Mit vollem Rand. Selten.*

J. FÜHRICH.

243. 14 Blatt. Der Kreuzweg. Anonyme Lithographien. Imp. fol.

G. GABRIEL.

244. L'Amour propre. Badendes Mädchen von Amor und einem Schwan verfolgt. Nach Huet. qu. fol. Punktirt und in Farben gedruckt. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

A. GABRIELLI.

245. Marie Antoinette d'Autriche. Königin von Frankreich. Brustbild en façe. 4. oval. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

R. GAILLARD.

246. Venus et Adonis. Venus hält Adonis von der Jagd zurück. Jeaurat p. fol. Gestochen und in zwei Farben gedruckt. *Ohne Plattenrand.*
247. La Voluptueuse. J. B. Greuze p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.*

PH. GALLE.

248. 32 Blatt. Die Sacramente, die Werke der Barmherzigkeit und andere christliche symbolische Darstellungen. Figurenreiche Compositionen. kl. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

TH. GAUGAIN.

249. Diana and her Nimphs. Diana und ihre Nymphen badend. W. Taverner p. kl. qu. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.*

250. Petite Fruitière Anglaise. J. Northcote p. fol. Hübsches junges Mädchen, welches ein Hündchen an der Leine hält, sitzt neben einem Fruchtkorb, dessen Inhalt sie feilbietet. fol. oval. Punktirt und in Farben gedruckt. Ein Risschen im weissen Papier, restaurirt. Reizende Darstellung und ausserordentlich selten.

A. GEIGER, Wien 1817.

251. Amor mit einem Lorbeerkranz. V. le Brun p. Der Gräfin Mniszek gewidmet. gr. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

GEOFFROY.

252. Maria de Medicis. Brustbild. 4. *Vorzüglicher Abdruck.*

C. GESSNER.

253. A reconnoitring Party of Austrian Dragoons retreating from the Enemy. J. Bluck sc. gr. qu. fol. Aquatinta und in Farben gedruckt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

254. The French burning the Town of Lion in Switzerland to stop the Pursuit of the Austrian Light Horse. Idem sc. gr. qu. fol. *Ebenso.*

255. A Piquet of Saxon Dragoons in an old Castle. Idem sc. gr. qu. fol. *Ebenso.*

256. An Officier of Cuirassiers leading on his Troops. Idem sc. gr. qu. fol. *Ebenso.*

J. DE GHEYN.

257. Vertu Mesure du Bonheur. Herkules und der Ueberfluss. Radirt 1617. 4. *Sehr seltenes Blatt im schönen alten Abdruck.*

F. GIRARD.

258. Die Sängerin Henriette Sontag als Donna Anna. P. Delaroche p. fol. Geschabt. *Schöner Abdruck. Die Ränder beschädigt.*

GODIN.

259. Mademoiselle Friard. Mädchen in einem Parke sitzend. Caresme del. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.*

J. GOLE.

260. Papst Innocenz XI. fol. N. Visscher p. *Sehr schöner alter Abdruck.*
261. Mahumet IV. Brustbild en façe. fol. Die Einfassung colorirt.
262. Kara Mustapha der Belagerer von Wien mit dem Schwerte in der Hand. Hüftbild. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Interessant und äusserst selten.*

V. GREEN.

263. Frauenportrait. E. Calze p. fol. Geschabt. *Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Beschädigt.*

P. VAN GUNST.

264. Bischof Thomas Crammer. A. van d. Werff. p. kl. fol. *Schöner Abdruck.*

J. EL. HAID.

265. Louis Auguste Dauphin de Françe. Nach einem Bilde, das sich in Wien befunden. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck.*
265*a.* Die alte Kupplerin. G. v. Schalken p. gr. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck. An drei Seiten mit Rand.*

J. G. HAID.

266. Der Staatsminister W. Kaunitz. Ganze Figur im Toison-Ornate. Maurer p. Roy. fol. Geschabt. *Guter Abdruck.*
267. 2 Blatt. Das Bouquet und der verliebte Abbé. fol. Geschabt. *Guter Abdruck.*

HARRY HALL.

269. Lord Clifden. Rennpferd. Gewinner in Doncaster 1863. J. Harris sc. Imp. fol. colorirt. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*
270. Teddington, Derbysieger 1851. Ch. Hunt sc. Roy. qu. fol. Colorirt.

J. HAUBER.

271. 2 Blatt. Die Obstverkäuferin und die Lauserin. Murillo p. fol. Radirt. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
272. Cimon und Pero. Honthorst p. Radirt und Aquatinta. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
273. Lear und Cordelia. fol. *Ebenso.*

J. HEATH und A. MIDDIMAN.

274. Adam und Eva im Paradies. J. Brueghel p. gr. qu. fol. *Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck mit schmalen Rändchen.*

A. F. HEMERY.

275. La Fidelité surveillante. Halbnacktes Mädchen von einem Hündchen bewacht. Deshayez p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.*

B. L. HENRIQUEZ.

276. Brustbild von Ludwig XVI. J. Boze p. 1785. fol. *Schöner alter Abdruck ohne Plattenrand.*

J. F. HERRING.

277. The flying Dutchman and Voltigeur running the great Match at York on the 13 of May 1851. J. Harris sc. Imp. fol. Colorirt. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*
278. Pyrrhus the First. Der Derbygewinner 1846. J. R. Mackrell sc. Imp. fol. Colorirt. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

C. A. HESS 1822.

279. Tajar, Original-Araber, 30 Jahre alt, aus dem Graf Hunyadi'schen Gestüt Urmeny. gr. qu. fol. Radirt. *Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.*

C. H. HODGES.

280. Raphaels Mistress. Brustbild eines schönen jungen Mädchens mit einem Turban auf dem Kopf. Nach einem angeblichen Bilde J. Romano's im Besitze des Malers J. Reynolds. kl. fol. Geschabt und in Farben gedruckt. *Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.*

J. HOFMANN.

281. König Ludwig XIV. zu Pferde. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

R. DE HOOGHE.

282. Josef I. zu Pferde bei der Belagerung von Stuhlweissenburg. 1688. Roy. qu. fol. Radirt. *Vorzüglicher alter Abdruck von grösster Seltenheit.*
283. Krönung Josef I. zum König von Ungarn 14. Februar 1690. Roy. fol. Figurenreiches Blatt. Radirt. *Vorzüglicher alter Abdruck von tadelloser Erhaltung. Sehr selten.*

J. HOPPNER.

284. The Royal Highness Princess Wales. Brustbild mit grosser weisser Spitzenhaube. F. Bonato sc. kl. fol. *Alt colorirt.*
285. The Royal Highness Princess Mary. Halbfigur mit grossem Strohhut. kl. fol. Idem sc. *Ebenso.*

T. HOWIT.

286. Death of the Stag, Fox and Hare. F. Sutherland sc. qu. fol. Aquatinta und colorirt. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

C. HUET.

287. Le gardien fidèle. Beauvarlet sc. kl. fol. Colorirt.



R. POLLARD.

Nr. 574.

J. B. HUET.

288. Junges Mädchen, welches ein Häschen liebkost. Demarteau sc. kl. fol. In Kreidemanier gestochen. *Vorzüglicher alter Abdruck in zwei Farben.*
289. L'Amant pressant. Galante Darstellung. A. Legrand sc. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändern.*
290. La Declaration. Gegenstück zum Vorigen. Idem sc. *Ebenso.*
291. Ce qui est bon à prendre est bon a garder. Junger Mann in Unterhaltung mit dem nackt auf dem Bette sitzenden Liebchen. A. Chaponnier sc. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck in brauner Farbe. Mit sehr breitem Rand.*
292. L'Amour offrant des présents à Arianne. L. M. Bonnet sc. qu. fol. *Aquatinta und in Farben gedruckt. Alter Abdruck mit Rand.*
293. L'Amour curieux. Amor belauscht ein eingeschlafenes Schäfermädchen. J. A. L'Eveillé sc. kl. fol. *In Kreidemanier gestochen und in zwei Farben gedruckt. Sehr schöner alter Abdruck.*
294. Hebe. Levachez sc. fol. Aquatinta und in Farben gedruckt. *Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.*

P. HUOT.

295. Le voilà fait. Oeffentlicher Theegarten in Paris zur Zeit Louis XVI. Schönes Costümblatt nach Borel. kl. fol. *Schöner alter Abdruck.*

J. ISABEY.

296. Kaiserin Maria Louise. Haar und Kleid mit Rosen geschmückt. Mecou sc. 1812. 4. Punktirt. *Reizendes Portrait in sehr schönem alten Abdruck.*
297. Charles Jos., Prince de Ligne, österreichischer Feldmarschall und geistreicher Schriftsteller. Nach einer Miniature. 1814. Von D. Weiss, gest. 4. *Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.*
298. — Dasselbe Blatt. *Ebenso.*

L. JANSCHA und J. ZIEGLER.

Siehe auch alte Wiener Ansichten am Schlusse des Cataloges.

299. 46 Blatt. „Malerische Ansichten des Rheinstromes von Mainz bis Düsseldorf". qu. fol. Vollständig mit Text. Alt colorirt. Ein ganz vorzügliches Exemplar der ersten Ausgabe. Interessant und höchst selten. Von tadelloser Erhaltung. Alter Pappband mit Lederrücken. gr.

P. DE JODE.

300. Fr. Wilhelm, Herzog von Sachsen und Cleve. V. Hulle p. fol. *Schöner alter Abdruck.*
301. H. E. Cratz, Graf Scharffenstein etc. Nach demselben. *Ebenso.*

J. E. JONES und E. F. LAMBERT.

302. 6 Blatt. Horses watering, Horses going to a Fair, Gamekeepers returning, Gamekeepers refreshing, the Sportsman's preparing and the Sportsman's Visit. C. Hunt, H. Pyall, W. Fellows sc. Roy. fol. *Aquatinta und colorirt.*

303. 6 Blatt. Dieselbe Folge. *Ebenso.*

ELIS. JUDKINS.

304. Frances Lady Bridges. Mädchen in einem Parke neben einer Ballustrade stehend. F. Cotes p. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck mit schmalem Rändchen.*

A. KAUFFMAN.

305. Happines and Wisdom slovers and fair Heaven. F. Bartolozzi sc. kl. fol. oval. *Reizendes Blatt in rother und blauer Farbe gedruckt.*

306. 2 Blatt. Virgil and Horace. A. Zecchin sc. qu. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt.*

307. Hero et Leandre. F. V. Dúrmer sc. gr. qu. fol. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck in brauner Farbe. Ohne Plattenrand. Gewaschen.*

307*a*. Pyrrhus bei König Glaucias. J. Clerk sc. Imp. fol. Geschabt. *Schöner alter Abdruck.*

G. KELLAWAY.

308. The Bower of Venus. Nach Westall. 4. *Punktirt und farbig gedruckt. Neuer Abdruck.*

G. KILIAN.

309. Kaiser Carl VI., Jugendbildnis in Rüstung. gr. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

310. Kaiser Franz I. von Lothringen in Rüstung. gr. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.*

311. Sauhatz. gr. qu. fol. Geschabt. *Schöner Abdruck mit Rand.*

312. 4 Blatt. Die Alexanderschlachten. Nach Ch. le Brun. Imp. fol. Geschabt.

PH. KILIAN.

313. Kaiser Leopold I. Fast lebensgrosses Brustbild. gr. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

314. Die Eroberung von Gr.-Weissenburg durch die Kaiserlichen und Bayern 1688. Mit den Portraits von Leopold I., Josef I. und des Letzteren Krönung. Roy. fol. *Sehr seltenes Flugblatt.*

V. KININGER.

315. Julie. Salis p. gr. fol. Geschabt. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

V. KININGER und CHR. MAYER.

316. Erzherzog Karl vor seinem Zelte. Neugebauer p. Roy. fol. Geschabt. *Schöner Abdruck ohne Rand.*

J. S. KLAUBER.

317. Portrait des Bildhauers Ch. G. Allegrain. Duplessis p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

J. KRIEHUBER.

318. Portrait der Gräfin Andrassy. Original Lithogr. 1855. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
319. Gräfin Batthyany mit ihrem Kinde spielend. 1838. fol. *Ebenso.*
320. 3 Blatt. C. Beriot 1839 und C. M. Pleyel 1839. Cardinal Viale 1853. fol. Stockfleckig. fol. *Ebenso.*

F. KRUEGER.

321. König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. G. Lüderitz sc. fol. Geschabt. *Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.*

A. KUNICKE.

322. 20 Blatt. Ansichten aus Nieder- und Oberösterreich, Steiermark etc. etc. Lithogr. von F. Wolf, Saar u. A. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke. In Originalumschlag.*

KUNSTVEREINSBLÄTTER.

323. 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen nach L. Knaus, Hiddemann, B. Vautier etc. — Kunstvereinsblätter des Rheinisch-Westphälischen Vereines.
324. 8 Blatt. Wiener Kunstvereinsblätter. Nach Danhauser, Fendi und Waldmüller. Imp. fol.
325. 9 Blatt. Desgleichen. Nach J. Geiger, Binder, Perger, Hayez etc. Imp. fol.
326. 5 Blatt. Desgleichen. Nach F. Gauermann und A. Hansch. Imp. fol.

F. KYTE.

327. Die Herzogin von Marlborough in einem Parke sitzend. Kneller p. fol Geschabt. *Schöner alter Abdruck mit Rand.*

N. LANCRET.

328. Mademoiselle Sallé in einem Parke tanzend. N. de Larmessin sc. gr. qu. fol. *Schöner alter Abdruck mit kleinen Restaurationen.*
329. Die Schaukel. Costümblatt in Fächerform wahrscheinlich aus Löschenkohl's Verlag. *Aufgezogen.*

N. LANCRET.

330. Le jeu de cache cache mitoulas. Spielende Kinder in einem Parke. G. F. Schmidt sc. *Vorzüglicher alter Abdruck; etwas verschnitten.*

331. Le Jeu des quatres Coins. Ein ähnlicher Gegenstand. Idem sc. *Ebenso. Ränder angesetzt.*

332. 2 Blatt. Le Matin und le Midi. Galante Darstellungen. N. de Larmessin sc. qu. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke mit der ersten Adresse. Bis zu den Plattenrändern beschnitten.*

J. LANGER.

334. 2 Blatt. Wahre Abbildung des Angesichtes unseres Herrn Jesu Christi. Wien 1806. 4. 8. *Sehr schöne alte Abdrücke. Selten.*

P. LANGLOIS.

335. Die Schauspielerin Marie Joly vom Théâtre Française. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck ohne Plattenrand.*

N. de LARMESSIN sen.

336. 2 Blatt. François Louis und Louis A. de Bourbon. Brustbilder in Rüstung. kl. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

N. de LARMESSIN jun.

337. Marie Princesse de Pologne, Reine de France. Vanloo p. Ganze Figur im Krönungsornate. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck vor der Adresse. Mit Rand.*

338. Dasselbe Blatt. *Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse.*

339. Louise Françoise, Herzogin von La Valliere. Maitresse Ludwig XIV. Brustbild mit Locken und grossem Federputz in den Haaren, in der Hand einen Apfel haltend. gr. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.*

340. Cardinal Polus in einem Lehnstuhl sitzend. Rafael p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

C. LASINIO.

341. Vermählung der Erzherzogin Maria Louise an Napoleon durch Procuration in Gegenwart des Erzherzog Karl, des Prinzen von Neuchatel und des Hofstaates. gr. qu. fol. Radirt 1810. *Sehr schöner alter Abdruck. Interessant und selten.*

342. Napoleon und Maria Louise empfangen die Glückwünsche des Adels, der Generäle und Deputirten. Gegenstück zum Vorigen. Radirt 1812. gr. qu. fol. *Ebenso.*

ET. de LAULNE.

343. 8 Blatt. Verschiedene Goldschmiedornamente. 12. *Brillante alte Abdrücke. Ohne Ursache aufgezogen. Selten.*



J. REYNOLDS.
Nr. 600.

N. de LAUNAY.

344. 10 Blatt. Verschiedene Volks- und Familienscenen etc. Nach Aubry, Fragonard, le Prince, Freudenberg etc. fol. oval in verzierten Bordüren. *Später Abdruck mit Rändern.*

L. LAURENCE.

345. The oath of the Horaces to true Patriotism. Carraffa p. Roy. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

N. LAVREINCE.

346. L'heureux Moment. Zimmerintérieur mit einer Liebesscene. N. de Launay sc. Die Blätter dieser Folge zählen zu den reizendsten Sittenschilderungen des XVIII. Jahrhunderts. *Brillanter alter Abdruck mit schmalem Rändchen.*
347. Le Concert agréable. Musicirendes Liebespaar auf einer Waldwiese. C. N. Vaux sc. qu. fol. *Sehr schönes Costümblatt. Vorzüglicher alter Abdruck.*
348. L'Accident imprévu. Ein junges Mädchen in ihrem Schlafzimmer stehend liest einen Brief. D'Arcis sc. gr. fol. Punktirt. *Schöner alter Abdruck mit Rand.*
349. La sentinelle en défaut. Eine junge Putzmacherin verbirgt ihren Liebhaber, welchem sie einen Damenhut mit Federn auf den Kopf setzt. gr. fol. Idem sc. Punktirt und in Farben gedruckt. *Sehr schöner alter Abdruck von seltener Frische.*

TH. LAWRENCE.

350. The Duchess of Northumberland. W. Burgess sc. fol. Geschabt. *Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand.*
351. The Countess of Wilton im Lehnstuhle sitzend. G. Phillips sc. fol. *Ebenso.*
352. Donna Maria, Königin von Portugal. J. Lucas sc. fol. *Ebenso.*
353. The Faithful Friend. Mutter und Sohn neben einem Hunde sitzend. W. Giller sc. fol. *Ebenso.*
354. Lady Leicester represented as Hope. In ganzer Figur auf Wolken schwebend. N. Meyer sc. Roy. fol. Punktirt. *Vorzüglicher alter Abdruck auf chinesischem Papier, welches aber an verschiedenen Stellen losgelöst und faltig ist.*
355. Miss Macdonald sitzend, den Kopf auf die Hand gestützt. S. Cousins sc. gr. fol. Geschabt. *Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rand.*
356. Dasselbe Blatt. *Schöner alter Abdruck. Ueber die Plattenränder beschnitten.*
357. Lady Peel Halbfigur en façe mit grossem Federhut und im Pelzmantel. S. Cousins sc. gr. fol. Geschabt. *Prächtiges Portrait im brillanten alten Abdruck mit vollem Rande. Von solcher Schönheit selten.*
358. Dasselbe Portrait kleiner. W. Giller sc. kl. fol. Geschabt. *Sehr schöner Abdruck.*
359. Viscount Cremorne. C. Knight sc. 4. Punktirt, in Farben gedruckt und theilweise colorirt. *Ohne Plattenrand.*

J. LEDERLEIN.

360. D. Byrglin. Kaiserlicher Rath 1578. 8. Holzschnitt. *Guter alter Abdruck.*

L. LEMPEREUR.

361. Les Conseils maternels. P. Wille p. fol.

LEONARDO DA VINCI.

362. 14 Blatt. Christus und die Apostel nach dem berühmten Abendmahle. Die Köpfe in der Originalgrösse nach Pausen und Zeichnungen von Duterter; in Kreidemanier von Cazenave, Ruotte, Bouquet und Penot gestochen. — Dabei als vierzehntes Blatt das Portrait L. da Vinci's. Imp. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke. Selten.*

B. LEPICIÉ.

363. Die Schauspielerin Cathr. de Seine als Cleopatra. J. Aved p. fol. *Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.*

G. LEPRI.

364. Maria mit dem Kinde und der heil. Anna. N. Poussin p. Roy. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rand.*

J. M. LEROUX.

365. Johanna von Arragonien. Rafael p. gr. fol. *Brillanter alter Abdruck mit Rand.*

L. v. LEYDEN.

366. 23 Blatt. Verschiedene Darstellungen. *Originale und Copien in schwachen Abdrücken. Aufgezogen.*

F. LIGNON.

367. Die Schauspielerin H. Mars vom Théâtre Français. F. Gérard p. fol. *Prachtvoller alter Abdruck mit schmalem Rändchen.*

R. LOCHON.

368. Bildnis von M. Séguier de St. Brisson. kl. fol. *Guter alter Abdruck.*

LÖSCHENKOHL.

369. Die ungarische Krönung Sr. Maj. Franz I. in Ofen am 6. Juni 1792. **Höchst interessantes Blatt mit den Portraitfiguren der hervorragendsten ungarischen Adeligen und Kirchenfürsten.** qu. fol. **Colorirt.** *Sehr selten.*

370. Krönung Ihrer Maj. der Kaiserin Maria Louise zur Königin von Böhmen am 12. September 1791. **Reich an interessanten Portraits und Costümfiguren.** fol. Colorirt. ***Von grösster Seltenheit.***

LOSCHENKOHL.

371. Der Leichnam Sr. Majestät Josef des II. in der Hofkapelle am 22. Februar 1790. qu. fol. oval. Colorirt. ***Von grösster Seltenheit.***
372. Elisabeths letzte Nacht. qu. fol. oval. ***Sehr selten.***
373. Reise König Friedrich II. ins Elysium. Friedrich in einem Kahne wird aus dem Ufer des Styx von seinen Vorfahren und verstorbenen Zeitgenossen erwartet. gr. qu. fol. ***Mit Deckfarben colorirt. Von grösster Seltenheit.***
374. Theresiens letzter Tag. Kaiserin Maria Theresia von den Angehörigen und Aerzten umgeben, sterbend in einem Lehnstuhl sitzend. Neben ihr kniet Josef II. qu. fol. *Silhouette. Selten.*
375. Der Congress in Ems. qu. fol. Colorirt. Mit kleinen Restaurationen. ***Von grösster Seltenheit.***
376. Das Te Deum Laudamus in der Hofkapelle nach geschehener Huldigung Sr. k. Majestät Leopold II. am 6. April. **Im Vordergrunde der Kapelle die Hofwürdenträger, die niederösterreichischen Stände etc.** qu. fol. Colorirt. Restaurirt. ***Von grösster Seltenheit.***
377. Die Bataille bei Würzburg unter dem Commando Erzherzog Karl's am 3. September 1796. **Mit ausführlicher Beschreibung im Schriftrande.** qu. fol. Colorirt. ***Von grösster Seltenheit.***
378. Maria Feodorowna, Grossfürstin von Russland, geb. 1759, vermählt 1776 mit dem Grossfürsten, nachher Kaiser Paul I. gr. 4. ***Sehr selten.***

F. LOOS.

379. 2 Blatt. Waldlandschaften nach J. Artois und J. Ruysdael. qu. fol. Radirt. *Vorzügliche Abdrücke mit breiten Rändern.*

J. B. LUCIEN.

380. Les jeunes Italiennes. Nach Guercino. In Kreidemanier gestochen. gr fol. *Rothdruck, Stockfleckig.*

P. J. LÜTZENKIRCHEN.

381. General-Feldmarschall G. H. v. Blücher. fol. Geschabt. 1813. *Sehr schöner alter Abdruck.*

C. MAHLKNECHT.

382. Erzherzogin Sophie von Oesterreich. Schrotzberg p. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

J. MAINER, Wien 1802.

383. 2 Blatt. Palazzo della Lenar ai Bagni di Lucca. Nach F. Hackert. gr. qu. fol. Radirt. Der Gräfin Lubomirska gewidmet. *Schöner alter Abdruck.*

J. E. MANSFELD.

384. Maria, Königin von Sicilien etc. 8. *Schöner alter Abdruck.*
385. Erzherzogin Maria Josefa von Oesterreich. fol. Aus Trattner's Verlag 1767. fol. *Schöner alter Abdruck.*
386. Maria Louise, Erzherzogin von Oesterreich. fol. *Ebenso.*
387. Sir R. Murray Keith Knight of the M. H. Order of the Bath etc. etc. 1779. Sitzend auf sein Schwert gestützt. A. Graff p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

D. MARCHETTI.

388. Mater Dolorosa. Nach Agricola. gr. fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rand.*

Q. MARK.

389. Cleopatra zeigt Augustus die Büste Caesar's. P. Battoni p. gr. qu. fol. *Brillanter Abdruck mit vollem Rand.*
390. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner früher Abdruck mit T. Mollo's Adresse. Ohne Plattenrand.*
391. 2 Blatt. Abschied Ludwig XVI. am 29. September 1792 und am 20. Januar 1793. qu. fol. *Punktirt und in zwei Farben gedruckt.*
392. Graf A. Karoly 1792. Hickel p. 8. *Sehr schöner alter Abdruck.*
393. Vorstellung der feierlichen Eideshandlung durch König Leopold II. in Pressburg den 13. November 1790. Höchst interessantes Blatt mit den Portraitfiguren der hervorragendsten ungarischen Magnaten. qu. fol. *Alt colorirt. Höchst selten.*

P. MARTENASI.

394. Die Vorlesung aus der Bibel. J. B. Greuze p. fol. *Guter Abdruck.*

C. MASQUELIER.

395. Madonna mit dem Kinde, genannt Madonna Colonna. Rafael p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck ohne Rand.*

A. MASSON.

396. Königin Anna von Oesterreich, Mutter Ludwig XIV. Fast lebensgrosses Brustbild nach P. Mignard. R. D. 11. *Sehr schöner alter Abdruck mit schmalen Rändchen.*
397. Henry de Lorraine Comte de Harcourt „le Cadet à la perle". N. Mignard p. R. D. 34. *Guter älterer Abdruck mit Rand.*
398. Ludwig XIV. Nach C. le Brun. R. D. 43. *Schöner alter Abdruck. Gebrochen und aufgezogen.*
399. Louis Fils de Françe Dauphin. Lebensgrosses Brustbild in Rüstung. R. D. 46. *Abdruck ohne Hut. Beschädigt.*
400. Philippes de Françe Duc d'Orléans. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. *Schöner alter Abdruck mit Jollain's Adresse.*

J. MASSON und F. MAJOR.

401. 2 Blatt. A View in Italy und Ponte Mole near Rom. Landschaften mit Thierstaffagen. A. Gelée p. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

J. MATHAM.

402. Der Evangelist Lucas malt die heil. Jungfrau. Nach H. Goltzius. gr. fol. B. 113. *Seltenes Blatt in sehr schönem alten Abdruck vor der Adresse. An drei Seiten bis zum Stichrand beschnitten.*

CHR. MECHEL.

403. Kaiser Jcsef II., umgeben von seinen Generälen, hält eine Revue ab. J. Chr. Brand p. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
404. Charles Louis Archiduc d'Autriche (Erzh. Karl) 1797. Brustbild. kl. fol. Aquatinta und in Farben gedruckt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Höchst seltenes Portrait.*

J. MÉCOU.

405. „Chiama col Cante I cuori." Italienische Strassensängerin, neben ihr Amor als Harlequin, der seinen Hut mit durchschossenen Herzen gefüllt hat. Reizendes Blatt nach Sicardi. fol. Punktirt, in Farben gedruckt und colorirt. *Brillanter alter Abdruck mit Rand.*

CL. MELLAN.

406. Bischof V. Bouthillier. fol. *Schöner Abdruck.*

N. MELLING.

407. 1 Band mit 52 Blatt (inclusive Titel und 3 Karten). „Voyage pittoresque de Constantinople et du Bosphore". Gestochen von Schroeder, Pillement fils, Duplessis-Bertaux, Dessanex u. A. gr. qu. fol. Höchst interessantes Reisewerk *in brillanten alten Abdrücken vor der Schrift, nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Mit vollen Rändern. Pappband.*

M. MERIAN.

408. 16 Blatt. Reich componirte Ornamente mit allegorischen Figuren auf dem Titelblatte. Gedruckt in Augsburg bei Moriz Mittnacht AO. 1616. 8. *Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.*

J. MERZ.

409. J. C. Lavater, Schöpfer der Physiognomik 1741—1801. Ganze Figur mit Hut und Buch in der Hand. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

J. MÖSSMER.

410. 2 Blatt. Die Durstigen. D. Teniers p. kl. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke. Selten.*

J. MÖSSMER und M. v. MOLITOR.

411. 39 Blatt. Landschaften. Radirt. fol. und 4. *Sehr schöne alte Abdrücke. In Mappe.*

MONDHARE EXC.

412. Profilbild eines jungen Mädchens mit Federhut und Spitzenkragen. Costümbild aus der Zeit des Directoir. 4. oval. Aquatinta und in Farben gedruckt. *Alter Abdruck. Selten.*

I. M. MOREAU LE JEUNE.

413. Tableau magique de Zemire et Azor. Der Schauspieler H. le Kain. gr. fol. *Brillanter alter Abdruck mit Rand.*
414. Le souper fin. Aus der berühmten Folge Monuments du Costume physique et moral von R. de la Bretonne. Helman sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.*
415. Les Délices de la Maternité. Ebendaraus. fol. Idem sc. *Schöner alter Abdruck mit Rand.*
416. Le vrai Bonheur. Die glückliche Bauernfamilie. Ebendaraus. fol. Simonet sc. *Brillanter Abdruck mit Rand.*

G. MORGHEN.

417. Medaillon der Gemahlin Kaiser Franz II. Maria Thersia von Neapel. 4. *Selten.*

R. MORGHEN.

418. Profilbild des Kupferstechers. fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.*
418*a*. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
418*b*. Dasselbe Blatt. *Mit Nadelschrift und vor der Dedication.*
419. Die Poesie. Nach C. Dolci. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.*
420. Die Caritas. Nach A. Correggio. gr. fol. *Brillanter Abdruck vor der Schrift. Der Schriftrand etwas verschnitten.*
421. St. Magdalena in der Busse. Murillo p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Der Papierrand bestäubt.*
422. Portrait der Fornarina. Rafael p. fol. *Brillanter alter Abdruck.*
424. N. Macchiavelli, Historiker. A. Bronzino p. 4. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
425. Papst Leo X. Rafael p. 4. *Ebenso.*
426. V. Alfieri, Dichter. S. Fabre p. fol. *Ebenso.*

J. MORIN.

427. Ludwig XI., König von Frankreich. *Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.*



W. WARD.

Nr. 774.

G. MORLAND.

428. Stable Amusement. Inneres eines Pferdestalles. Zwei Stalljungen hetzen Hunde gegeneinander. W. Ward sc. Geschabt. gr. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*
429. The public House Door. Ein Farmer mit zwei Pferden hält vor dem Thore einer Herberge und spricht mit dem neben ihm stehenden Schankmädchen. Idem sc. Geschabt. gr. qu. fol.
430. Guinea pigs. Dame mit zwei Kindern vor einer Hausthüre stehend, bewundert die von einem Bauern aus dem Korbe genommenen Meerschweinchen. gr. fol. J. P. Levilly sc. Punktirt und in Farben gedruckt. *Alter Abdruck. Stock- und wasserfleckig.*
431. Dancing Dogs. Herumziehende Musikanten produciren sich mit dressirten Hündchen in dem Hofe eines Bauernhauses vor einer Bäuerin und ihren Kindern. Idem sc gr. fol. *Ebenso. Stockfleckig.*
432. A Tea Garden. Eine Bürgerfamilie und ihre Kinder nehmen in einem Parke den Thee. A. Zecchin sc. qu. fol. Punktirt und in Farben gedruckt. *Alter Abdruck mit Rand.*
433. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
433*a*. The Anglers Repast. Eine Gesellschaft junger Leute nimmt unter Bäumen an einem Flussufer Erfrischungen. A. Suntach sc. *Ebenso.*
434. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
435. A Party angling. Zwei Mädchen und drei Herren in Begleitung eines Dieners fischend in einem Kahne. A. Suntach sc. qu. fol. *Ebenso.*
436. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
437. Fighting Dogs. Zwei raufende Hunde. J. R. Smith sc. qu. fol. Geschabt. *Schöner alter Abdruck mit breitem Rand.*
438. Variety. Junges Mädchen in Morgentoilette mit Federhut und Fächer in einem Garten promenirend. Bartoloti sc. kl. fol. Punktirt und in Farben gedruckt. *Vorzüglicher alter Abdruck dieses reizenden Blattes.*
439. The first of September. Evening Jäger mit seinem Pferde vor einer Schenke Rast haltend. W. Ward sc. fol. Punktirt und in Farben gedruckt. *Alter Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten und der Schriftrand etwas verschnitten.*
440. Der Aufbruch zur Jagd. Idem sc. *Ebenso. Der Schriftrand abgeschnitten.*
441. 2 Blatt. Die Schiffbrüchigen. Punktirt. gr. fol. Oval. *Brillante Abdrücke vor aller Schrift.*

A. MÜLLER.

442. Medaillon mit dem Jugendbildnisse der Kaiserin Maria Theresia umgeben von drei allegorischen Figuren. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.*

J. G. v. MÜLLER.

443. Friedrich L. Graf Stolberg. Dichter etc. fol. *Schöner Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.*
444. La tendre Mère. Gattin und Kind des Künstlers Tischbein p. fol. A. 33. *Reizendes Blatt in sehr schönem alten Abdruck mit schmalem Rand.*

J. MURPHY.

445. Königin Maria Antoinette im Gefängnisse, ein Buch in der Hand haltend. Nach Breham. fol. Geschabt. *Aeusserst seltenes Portrait in sehr schönem alten Abdruck.*

R. NANTEUIL

Eine reiche Sammlung dieser prächtigen Portraitstiche in auserlesenen Abdrücken.

446. Jacques Amelot Franz, Gerichtspräsident R. D. 19. *Brillanter erster Abdruck vor Veränderung der Schrift und des Wappens. Mit schmalem Rändchen.*
447. Anna von Oesterreich, Königin von Frankreich. R. D. 22. *Ebenso. Zweiter Plattenzustand. (Es gibt fünf verschiedene États dieses Blattes).*
448. Der Cardinal Antoine Barbarini. Erzbischof von Reims. R. D. 29. *Brillanter zweiter Abdruck.*
449. Etienne Jehannot de Bartillat. Königlicher Schatzmeister R. D. 32. *Prachtvoller erster Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl. Sehr selten.*
450. François de Vendôme, Herzog von Beaufort. In Rüstung. Kniestück. Nach Nocrel. R. D. 33. *Brillanter erster Abdruck vor der Adresse von Le Blond. Sehr selten.*
451. Philibert Emanuel de Beaumanoir de Lavardin. Bischof von Mans. R. D. 34. *Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl und vor dem Monogramm in den Ecken. Sehr selten.*
452. David Blondel, reform. Theolog, Professor der Geschichte zu Amsterdam. R. D. 41. *Sehr schöner zweiter Abdruck.*
453. G. Boileau. Parlaments-Greffier in Paris. R. D. 43. *Brillanter zweiter Abdruck vor der Inschrift auf dem Sockel. Selten.*
454. Friedrich Moriz de la Tour d'Auvergne, Herzog von Bouillon. R. D. 48. *Schöner dritter Abdruck. Scharf beschnitten.*
455. Derselbe; anders dargestellt. R. D. 49. *Ein Hauptblatt im brillanten fünften Abdruck.*
456. Gottfried Moriz de la Tour d'Auvergne, Herzog von Bouillon. R. D. 50. *Prachtvoller alter Abdruck.*
457. Emanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. R. D. 51. *Brillanter erster Abdruck. Sehr selten.*
458. Derselbe anders dargestellt. R. D. 53. Lebensgrosses Brustbild. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Veränderung der Dedication. Höchst selten.*
459. Victor Le Bouthillier. Erzbischof von Tours. R. D. 55. *Brillanter erster Abdruck vor Entfernung der Jahreszahl. Verschnitten.*
460. Jacques Marquis de Castelnau, Marschall von Frankreich. R. D. 58. *Brillanter alter Abdruck.*
461. Der Dichter Jean Chapelain. R. D. 60. *Sehr schöner dritter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.*
462. Carl Emanuel II., Herzog von Savoyen. R. D. 61. *Schöner alter Abdruck.*
463. Carl II. von Gonzaga, Herzog von Mantua. R. D. 62. *Ebenso.*
464. Carl V. von Lothringen. R. D. 63. *Prachtvoller erster Abdruck vor den Versen im Sockel.*

R. NANTEUIL.

465. Léon Le Bouthillier, Graf von Chavigny. Staatsminister. R. D. 66. Nach Ph. Champagne. *Sehr schöner alter Abdruck.*
466. Christine Königin von Schweden. R. D. 67. Nach Bourdon. *Sehr schöner dritter Abdruck. Selten.*
467. Der französische Finanzminister J. B Colbert. R. D. 71. Nach Ph. Champaigne. *Sehr schöner vierter Abdruck.*
468. Ludwig von Bourbon II. Prinz von Condé. R. D. 79. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*
469. François de Bonne, Marschall von Crequi. R. D. 81. *Brillanter zweiter Abdruck.*
470. Der Staatsrath Alexander de Sève. R. D. 82. *Brillanter alter Abdruck. Von solcher Schönheit selten.*
471. Der Gerichtspräsident Johann Dorieu. R. D. 84 *Ebenso in jeder Hinsicht.*
472. Franz Anton Dulieu de Chenevoux. R. D. 85. *Ebenso in jeder Hinsicht. Aeussert selten.*
473. Heinrich Julius von Bourbon Herzog von Enghien. R. D. 90. *Vorzüglicher alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.*
474. Bernhard de la Valette Herzog von Espernon. Generaloberst von Frankreich. R. D. 91. *Sehr schöner dritter Abdruck.*
475. Basile Fouquet, französischer Kanzler. R. D. 97. *Prachtvoller alter Abdruck. Von solcher Schönheit sehr selten.*
476. Wilhelm Egon Fürst von Fürstenberg, kurcölnischer Minister, später Cardinal und Erzbischof von Strassburg. R. D. 100. Lebensgrosses Brustbild. *Sehr schöner zweiter Abdruck. Höchst selten.*
477. Madame de Gillier, geb. Marie Joly. R. D. 103. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
478. Joh. Bapt. Budes Graf Guebriant, Marschall von Frankreich. R. D. 104. *Sehr schöner zweiter Abdruck.*
479. Der königliche Arzt Franz Guenault. R. D. 105. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
480. Franz de Harlay de Chanvallon, Erzbischof von Paris. R. D. 107. *Sehr schöner dritter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.*
481. Don Juan d'Austria, Sohn Philipp IV. von Spanien. Französischer General und Minister. R. D. 114. *Brillanter dritter Abdruck eines sehr seltenen Blattes.*
482. Der königliche Arzt Marin Cureau de La Chambre. R. D. 116. *Brillanter dritter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.*
483. Wilhelm de Lamoignon, Parlamentspräsident. R. D. 119. *Brillanter erster Abdruck vor der Schrift.*
484. Derselbe anders dargestellt. R. D. 120. *Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.*
485. Der Staatssecretär Louis Phelypeaux La Vrillière. R. D. 123. *Brillanter zweiter Abdruck.*
486. Der Parlamentspräsident Jacob Le Coigneux. R. D. 125. *Schöner alter Abdruck.*
487. Michel Le Tellier, Kanzler von Frankreich. R. D. 128. *Schöner zweiter Abdruck vor der Adresse.*

R. NANTEUIL.

488. Michel Le Tellier, Kanzler von Frankreich. R. D. 129. *Abdruck von grösster Schönheit des ersten Plattenzustandes.*

489. Derselbe anders dargestellt. R. D. 130. *Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.*

490. Derselbe anders dargestellt. R. D. 132. *Schöner alter Abdruck. Ebenso.*

491. Derselbe anders dargestellt. R. D. 134. *Brillanter erster Abdruck vor Veränderung der Bordüre.*

492. Derselbe anders dargestellt. R. D. 135. *Brillanter zweiter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und ein Eckchen beschädigt.*

493. Dominique de Ligny, Bischof von Meaux. R. D. 145. *Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Strichrand beschnitten.*

494. August Heinrich de Loménie, Graf von Brienne, französischer Minister. R. D. 148. *Brillanter erster Abdruck vor der Schrift auf dem Sockel. Sehr. selten.*

495. Heinrich von Orléans, Herzog von Longueville. Generalgesandter zum Westphälischen Frieden. R. D. 149. *Guter Abdruck.*

496. Der Parlamentspräsident Franz. Lotin de Charny. R. D. 151. *Brillanter dritter Abdruck Ueber den Plattenrand beschnitten.*

497. König Ludwig XIV. R. D. 152. Nach Ph. Champaigne. *Sehr schöner erster Abdruck. Bis zur Einfassung beschnitten und ein Risschen unterlegt.*

498. Dasselbe Blatt. R. D. 152. *Prächtiger zweiter Abdruck. Von solcher Schönheit selten.*

499. König Ludwig XIV. R. D. 155. *Prachtvoller erster Abdruck vor vielen Veränderungen. Aeusserst selten.*

500. Derselbe anders dargestellt. R. D. 157. Lebensgrosses Brustbild. *Schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.*

501. Derselbe anders dargestellt. R. D. 160. Lebensgrosses Brustbild. *Vorzüglicher zweiter Abdruck vor vielen Veränderungen Ein Hauptblatt. Bis zum Stichrand beschnitten. Aeusserst selten.*

502. Ludwig Dauphin von Frankreich, Sohn Ludwig XIV. R. D. 163. Lebensgrosses Brustbild. *Letzter Plattenzustand (XV.) im guten Abdruck.*

503. Der Senator Peter Maridat de Serrières. R. D. 168. *Vorzüglicher alter Abdruck eines sehr seltenen Portraits.*

504. Michel de Marolles, Abbé von Villeloing. (Berühmter Kunstsammler.) R. D. 171. *Sehr schöner erster Abdruck.*

505. Johann de Maupeou, Bischof von Chalons sur Saône. R. D. 173. *Sehr schöner zweiter Abdruck.*

506. Jul. Mazarin, Cardinal und Staatsminister. R. D. 175. *Prachtvoller erster Abdruck vor der Schrift.*

507. Derselbe anders dargestellt. R. D. 180. *Guter erster Abdruck.*

508. Derselbe anders dargestellt. R. D. 184. *Brillanter alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten. Selten.*

509. Der Dichter und Philologe Aeg. Menage. R. D. 188. *Schöner erster Abdruck von der grossen Platte.*

510. Der Parlamentspräsident Joh. Ant. Mesmes. R. D. 192. *Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der Jahreszahl 1661 und vor den Veränderungen. Selten.*

R. NANTEUIL.

511. Der Parlamentspräsident Eduard Molé. R. D. 193. *Vorzüglicher alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.*
512. Der Grosssiegelbewahrer Matth. Molé. R. D. 194. *Sehr schöner alter Abdruck.*
513. Heinrich von Savoyen, Herzog von Nemours. R. D. 198. *Prächtiges Portrait im brillanten zweiten Abdruck vor der Schrift.*
514. Anna Maria von Orléans-Longueville, Herzogin von Nemours. R. D. 200. *Reizendes Blatt in sehr schönem alten Abdruck. Selten.*
515. Der Parlamentspräsident Franz Theodor von Nesmond. R. D. 201. *Brillanter alter Abdruck.*
516. Der Staatsrath Andreas Le Fèvre d'Ormesson. R. D. 209. *Sehr schöner erster Abdruck vor Entfernung der Jahreszahl.*
517. Hardouin Perefixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. R. D. 213. *Brillanter alter Abdruck.*
518. Derselbe anders dargestellt. R. D. 214. Lebensgrosses Brustbild. *Berühmtes Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck. Sehr selten.*
519. Charles-Paris von Orléans-Longueville, Graf von Saint-Paul. R. D. 219. *Brillanter alter Abdruck dieses reizend gestochenen Portraits. Selten.*
520. Der Dichter Georg de Scuderi. R. D. 221. *Vorzüglicher erster Abdruck von der grossen Platte.*
521. Peter Seguier, Kanzler von Frankreich. R. D. 223. *Sehr schöner erster Abdruck.*
522. Pierre Seguier de Saint-Brisson, Prevost von Paris. R. D. 224. *Sehr schöner alter Abdruck.*
523. Ludwig Franz de Suze, Bischof von Viviers. R. D. 227. *Vorzüglicher erster Abdruck.*
524. Der Domherr Claude Thevenin. R. D. 231. *Vorzüglicher zweiter Abdruck.*
525. Henri de La Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, Marschall von Frankreich. R. D. 232. *Sehr schöner alter Abdruck des zweiten Plattenzustandes.*
526. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*

M. NATTIER.

527. La Force. Portrait der Madame Chateauroux. Balechou sc. gr. qu. fol. *Brillanter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.*
528. Madame la Duchesse d'Orléans als Hebe. gr. fol. Hubert sc. *Ebenso.*
529. La terre. Madame Louise Elisabeth de France Duchesse de France Balechou sc. fol. *Guter alter Abdruck.*
530. Josef flieht vor Putiphar. Beauvarlet sc. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.*

J. R. OUDRY und DESPORTES.

531. 2 Blatt. Hirsch- und Wolfsjagd. N. Silvestre und Joullain sc. gr. qu. fol.

N. PALMERINI.

532. Madonna Laura, Petrarca's Geliebte. kl. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.*

PARFAIT.

533. 2 Blatt. Die Gärtnerin und die Fischverkäuferin. Junge Mädchen im Empirecostüm. Nach Castel. kl. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt.*

J. PASSINI.

534. Familienvereinigung des österreichischen Kaiserhauses im Herbst 1834. Nach P. Fendi. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier.*

J. B. PATAS.

535. Mademoiselle Colombe l'aînée Pensionnaire du Roy. fol. Costümblatt. *Alter Abdruck. Verschnitten.*

J. B. PATERRE.

536. Mademoiselle d'Angeville la Jeune representée en Thalie avec des Genies habillés de differents Habits comiques. J. Ph. le Bas sc. gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

CH. PECHWILL.

537. Die Familie des Grossherzogs Leopold von Toscana 1777. Maroni sc. gr. fol. *Schöner Abdruck. Mit Rand.*

G. PENCZ.

538. 11 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Originale und Copien. *Schwache Abdrücke. Aufgezogen.*

R. PERZYN.

539. S. Costa. Arzt und Dichter. Nach J. Sandart. kl. fol.

G. E. PETIT.

540. Louis Dauphin de France. D. la Tour p. kl. fol. *Schöner Abdruck.*

J. A. PFEFFEL.

541. Erzherzogin Maria Anna von Oesterreich, geb. 1718, vermählt 1744. Halbfigur. gr. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
542. Carl Herzog von Lothringen. Der berühmte Feldherr. Halbfigur. In Rüstung. gr. fol. Geschabt. *Ebenso.*

J. A. PFEFFEL und G. A. MÜLLER.

543. 7 Blatt. Verschiedene Festlichkeiten in Wien bei der Erbhuldigung Carl VI. gr. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

C. H. PFEIFFER.

544. Therèse Comtesse de Kinsky née Comtesse de Dietrichstein. J. Grassi p. Brustbild. Der regierenden Fürstin Liechtenstein gewidmet. Punktirt und in Farben gedruckt fol. oval. *Reizendes Damenportrait in billantem alten Abdruck von tadelloser Frische und Erhaltung. Mit breitem Rand. Sehr selten.*
545. Louise, Grande Duchesse de Toscan. Nach Kreutzinger. fol. oval. *Ebenso in jeder Beziehung wie das vorhergehende Blatt. Mit vollem Rand.*
546. Ferdinand Fürst zu Trauttmansdorff k. Obersthofmeister. Stieler p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
547. Adolf Fürst Schwarzenberg als Kind. fol. oval. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck vor der Schrift.*
548. Pauline Fürstin zu Schwarzenberg, geborene Herzogin von Arenberg. F. Oelenhainz p. 1797. fol. oval. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*
549. Der Bildhauer F. Zauner. Nach B. Schrötter gr. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
550. H. Fügers Sohn als Kind. fol. *Schöner Abdruck.*

B. PICART.

551. Eugen Franz Herzog von Savoyen (Prinz Eugen), der berühmte Heerführer. Kniestück, in Rüstung mit dem Commandostabe in der Hand. F. v. Schuppen p. gr. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
552. Philipp L. Graf von Sinzendorf, k. Premierminister. H. Rigaud p. gr. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.*

ET. PICART.

553. Fr. Alb. de Rochechouart Marquise de Montespan. Maitresse Ludwigs XIV. gr. fol. *Reizendes Portrait in vorzüglichem alten Abdruck. Von grösster Seltenheit.*

J. P. PICHLER.

554. Palatin Erzherzog Alexander Leopold im ungarischen Costüm. Brustbild. F. Hickel p. fol. Geschabt. *Brillanter alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
555. Der Staatskanzler Fürst Wenzel Kaunitz. Ganze Figur im Toisonornate. Lampi p. Imp. fol. Geschabt. *Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Mit Rand.*
556. Graf Franz von Saurau, Minister und Errichter des Freiwilligencorps in Wien 1795. Ganze Figur. Im Hintergrunde Wien sichtbar. H. Füger p. Imp. fol. Geschabt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

J. P. PICHLER.

557. Prince Charles de Ligne an eine Kanone gelehnt. Halbfigur. Le Clerck p. fol. Geschabt. *Guter Abdruck. Mit Rand.*
558. König Ludwig XVI. Halbfigur im Krönungsornat. Nach Calle. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
559. Amor mit gespanntem Bogen. A. Allegri p. gr. fol. Geschabt. *Brillanter Abdruck vor der Schrift. Im Schriftrande eine unbedeutende Restauration.*

V. M. PICOT.

560. A circassian Lady. Profilbild eines jungen Mädchens mit Turban. kl. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt. Schöner alter Abdruck.*

PILOTY und LOEHLE.

561. 45 Blatt. Darstellungen nach Gemälden der königlich bayrischen Pinakothek zu München und der Gemäldegallerie zu Schleissheim. Lithographien. Roy. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern. Leinwandband.*

B. PINELLI.

562. 8 Blatt. Volksbelustigungen in Rom und Neapel. gr. qu. fol. Radirt. 1821. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit vollen Rändern.*
563. 2 Bände mit 99 Blatt. Darstellungen zu Dante's Dichtungen. qu. fol. Radirt. *Vorzügliche alte Abdrücke. Mit breiten Rändern in zwei Pappbänden. Tadellos erhalten.*
564. 7 Blatt. Römische Ansichten. gr. qu. fol. Radirt 1825. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.*

G. PIRANESI.

565. Basilica di S. Paolo in Rom. gr. qu. fol.

G. M. PITTERI.

566. Jeanne Antonie Poisson Marquise v. Pompadour. Maitresse Ludwigs XV. mit Schäferhut. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. *Prachtvoller Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rand. Sehr selten.*
567. Rosalba Carriera. Malerin 1675 – 1759. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.*
568. Manin, letzter Doge von Venedig. Nach Castelli. fol. *Schöner alter Abdruck.*

G. A. PODESTA.

569. Das Amorettenfest bei der Statue der Venus. Nach Tizian. Radirt. B. 8. *Schöner alter zweiter Abdruck.*

J. B. de POILLY.

570. C. v. Cleve, Bildhauer. J. Vivien p. fol. *Schöner alter Abdruck.*



W. WARD.

Nr. 777.

N. de POILLY.

571. Maria Theresia von Spanien, Gemahlin Ludwig XIV. Lebensgrosses Brustbild. 1680. *Ein Meisterwerk des Grabstichels in sehr schönem alten Abdruck. An den Rändern kleine Ausbesserungen.*
572. Guil. Lamoignon Franz. Parlamentspräsident. Legist 1617—1677. gr. fol. C. Le Brun pinx. Fast lebensgrosses Brustbild. *Schöner alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.*
573. 2 Blatt. Portraits französischer Prinzen. J. Nocret p. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke. Bis zu den Stichrändern beschnitten.*

R. POLLARD.

574. Kew Gardens. „How happy could I be with either". „Junger Mann zwischen zwei Schönen in Kewgardens auf einer Bank sitzend". Reizendes Costümblatt. fol. Geschabt und in Farben gedruckt. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.*
575. The amouroso. „Oh the days whers I was young". „Alter Geck mit einem jungen Mädchen in einen Park promenirend". Ebenso. Gegenstück zum Vorigen. An drei Seiten die weissen Ränder angesetzt.

P. PONTIUS.

576. Isabella Clara Eugenia von Spanien, Statthalterin der Niederlande. P. P. Rubens p. Imp. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

C. PORPORATI.

577. Das Bad der Leda. A. Allegri p. gr. fol. *Brillanter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.*

PORTRAITS.

578. 110 Blatt. Portraits von Staatsmännern, Regenten, Schauspielern, Adeligen etc. Kupferstiche und Lithographien. 4. 8. Dabei viele interessante Blätter.
579. 196 Blatt. Desgleichen. *Ebenso.*
580. 27 Blatt. Verschiedene Regenten, Staatsmänner und Generäle. Kupferstiche und Lithographien. gr. fol. und 4.
581. 55 Blatt. Verschiedene Staatsmänner, Gelehrte und Künstler. *Ebenso. Ebenso.*
582. 29 Blatt. Desgleichen. *Ebenso.*
583. 13 Blatt. Päpste und Kirchenfürsten. *Ebenso.*
584. 19 Blatt. Die Päpste. Brustbilder in Medaillons. Kupferstiche. gr. fol.
585. 14 Blatt. Die römischen Kaiser bis zu Franz II. *Ebenso.*
586. 12 Blatt. Die Folge der römischen Kaiser. A. Tempesta sc. Lebensgrosse Brustbilder. Complett. *Ebenso.*

J. L. POTRELL.

587. Charles Prince de Schwarzenberg Duc de Krumau etc. Der berühmte Feldherr. F. Gérard p. Brustbild. gr. fol. *Brillanter alter Abdruck.*

J. M. PREISLER.

588. Cardinal Bouillon. Mit allegorischem Beiwerk. H. Rigaud p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.*

J. E. G. PRESTEL.

589. Graf Sandor fährt vierspännig über die grosse Treppe von der Ofener Burg zur Wasserseite. Roy. fol. Colorirte Heliogravure.

B. L. PREVOST.

590. Hommage des Arts. Allegorie auf die Kunstliebe Maria Antoinettes. Oben ein Medaillon mit dem Portrait der Königin, welche von Genien gekrönt und bekränzt wird. Nach C. N. Cochin. *Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.*

F. M. QUEVERDO.

591. Nouvelle du bien aimé. Das Stubenmädchen liest ihrer Herrin, die nackt auf dem Bette sitzt, einen Brief vor. Queverdo und Romanet sc. qu. fol. oval. *Sehr schöner alter Abdruck. Restaurirt.*
592. Le sommeil interrompu. Idem sc. Ein junger Mann betrachtet die Reize seiner eingeschlafenen Schönen. *Brillanter Abdruck. Scharf beschnitten und ohne Ursache aufgezogen.*

L. RADOS.

593. Maria Louise, Archiduchesse d'Autriche Impératrice des Français. Ganze Figur. Nach J. B. Bosio, 1810. Punktirt. Imp. fol. *Schöner alter Abdruck. Stockfleckig.*

C. RAHL.

594. Christus und die Samariterin. A. Carracci p. Roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.*

RAPHAEL.

595. 13 Blatt. Die Wandgemälde im Vatican von J. Volpato, R. Morghen, M. Fabri und V. Salandrie gestochen. Imp. fol. *Berühmte Folge in guten Abdrücken. Mit vollen Rändern.*
596. 2 Blatt. Pilastri delle Logge e le Otto Stanze nel Vaticano. gr. qu. fol. *Schöne Abdrücke. Mit Rändern.*

J. C. REINSPERGER.

597. Franz I. v. Lothringen 1744. Liotard p. fol. *Guter alter Abdruck.*

REMBRANDT v. RHYN.

598. Portrait des Malers J. Asselyn. B. 277. *Schöner alter Abdruck.*

J. REYNOLDS.

599. Mrs. Payne Galwey in einem Garten, ihr Söhnchen auf dem Rücken tragend. J. R. Smith sc. Fol. Geschabt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.*
600. Barbara Countess of Coventry. J. Watson sc. Geschabt. gr. fol. Prächtiges Frauenbildnis in *vorzüglichem alten Abdruck. Mit schmalem Rändchen.*
601. Miss O'Brien, den Kopf auf die Hand gestützt, sitzt sinnend auf einer Terrasse. J. Dixon sc. gr. fol. Geschabt. *Vorzüglicher alter Abdruck vor der Schrift. Ohne Grund aufgezogen und der Schriftrand etwas verschnitten*
602. The honourable Miss Bingham. P. Bonato sc. kl. fol. *Colorirt.*
603. Barbara Countess of Coventry. Halbfigur, die Hände auf einen Hermelinmantel gelegt. Spicer sc. fol. Geschabt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Der Schriftrand etwas verschnitten.*
604. Edm. Bucke, Parlamentsredner 1775. M. Benedetti sc. fol. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck.*
605. 2 Blatt. Prudence and Temperance. Zwei weibliche allegorische Figuren. G. S. u. J. G. Facius sc. gr. fol. Punktirt. *Sehr schöne alte Abdrücke in brauner Farbe. Kleine Restaurationen an den Rändern.*

N. RHEIN.

606. Die Hirschjagd. Ruthardt p. Geschabt. Imp. fol. *Guter alter Abdruck. Im Schriftrande zwei Risse unterlegt.*

F. J. RIBAULT.

607. Profilbild der Kaiserin Maria Louise. Brustbild in Oval. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Die Ränder restaurirt.*

A. RICCIANI.

608. Die Himmelfahrt der heil. Magdalena. J. Romano p. Roy. fol. *Brillanter alter Abdruck. Mit schmalem Rand.*

B. DE LA RICHARDIÈRE.

609. La Séduction. Josef und Putiphar. A. Roehn p. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt. Ueber den Plattenrand beschnitten.*

J. EL. RIDINGER.

610. Der Meister selbst. Gürtelbild von Diana gehalten. Nach Bergmüller von J. Haid. Geschabt. *Seltenes Portrait in sehr schönem alten Abdruck.*

611. 2 Blatt aus der Folge der jagdbaren Thiere mit Fährten. Th. 167 und 169 *Vorzügliche alte Abdrücke.*

612. 27 Blatt. Verschiedene Thiere aus der Folge der wundersamsten Hirsche. Th. 246, 248, 249, 252—254, 257, 261, 274—277, 282—284, 287, 290, 300, 301, 303, 305, 310, 316, 320, 323, 331, 336. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

613. Wie die Hirsche nach französischer Art angesprochen werden. Th. 237. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

614. Der nachdenkende Jäger. Th. 1109. Geschabt. gr. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Aeusserst selten.*

H. RIGAUD.

615. Ludwig XIV. im Krönungsornate. Ganze Figur. Duflos exc. kl. fol. *Alt colorirt.*

B. RODE.

616. Friedrich der Grosse und Minerva. H. Roch sc. fol. *Schöner alter Abdruck.*

G. E. ROMANO.

617. Maria Clotilde von Bourbon kniet betend vor einem Altar. Nocchi p. fol. *Schöner alter Abdruck.*

G. ROMNEY.

618. Mrs. Jordan in the Character of the Romp. J. Ogborn sc. Reizendes Frauenbildnis. fol. *Punktirt und mit drei Farben gedruckt. Ohne Plattenrand. Sehr selten.*

620. Emma. Vornehme junge Dame mit grossem Hut, den Kopf auf die Hand gestützt in einem Lehnstuhl sitzend. J. Jones sc. fol. Punktirt. *Reizendes Blatt in brillantem alten Abdruck in brauner Farbe. Sehr selten.*

L. ROSSINI.

621. 101 Blatt. „Le antichità romane." gr. qu. fol. Die Folge der römischen Ansichten in der Art des Piranesi radirt. Complet. *Vorzügliche alte Abdrücke mit vollen Rändern. In Mappe.*

622. 63 Blatt. „Le antichità del contorni di Roma". Mit Titel und Text. gr. fol. *Ebenso.*

PH. ROWLANDSON.

623. A Fox Hunting Breakfast. Radirt 1789. qu. fol. *Alt colorirt.*

P. P. RUBENS.

624. Christus wird mit dem Kreuze aufgerichtet. Figurenreiche Composition. Das Original in der Cathedrale von Antwerpen. J. Witdoeck sc. In drei Theilen gestochen. Imp. fol. *Guter späterer Abdruck.*
625. Susanna im Bade überrascht. P. Pontius sc. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.*
626. 5 Blatt. Scenen aus dem Leben des Decius Mus. Die berühmte Folge der Gemälde in der fürstlich Liechtenstein'schen Galerie in Wien. A. und J. Schmutzer und G. Müller sc. Roy. und Imp. fol. *Gute alte Abdrücke.*
627. Die vier Flüsse. Geschabt von Chr. Mayer. Imp. qu. fol. *Verschnitten.*

G. PH. RUGENDAS.

628. Die Schlacht bei Blindheim 1704. M. Rugendas sc. kl. fol. *Aquatinta.*
629. 4 Blatt. Die grossen Jagden. St. 297—300. Roy. fol. Geschabt. *Höchst interessante Costümblätter in vorzüglichen alten Abdrücken.*

J. G. RUGENDAS (Pressburg).

630. Cardinal Leopold Graf Kollonicz † 1707. Mit dem Kreuze in der Hand. Brustbild 4. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

T. RYDER.

631. The Politician. Alter Mann die Morning Post lesend. Elmer p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

W. W. RYLAND.

632. Lady Nuncham auf einer Terrasse an eine Vase gelehnt. Ganze Figur. Geschabt. gr. fol. *Schöner alter Abdruck. Mehrfach restaurirt.*

EG. SADELER.

633. Kaiser Mathias in allegorischer Umrahmung. Roy. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
634. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
635. Die grosse Apotheose mit Kaiser Ferdinand II. als König von Böhmen und Ungarn. Prag 1629. Imp. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Aufgezogen. Selten.*
636. Anna von Oesterreich im Krönungsornate mit Scepter und Reichsapfel. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
637. Sigismund Bathori, Fürst von Siebenbürgen. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.*
638. Der Maler Spranger und seine Frau, in allegorischer Einfassung. fol. *Guter alter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.*

J. SADELER.

639. Das Freudenhaus. Nach Th. Bernard. gr. qu. fol. *Guter Abdruck. Aufgezogen.*

V. SALANDA.

640. Beatrice Cenci. G. Reni p. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

A. SARTI.

641. 4 Blatt. Kircheninterieurs in Rom. Basilica di S. Maria, di S. Maria Maggiore, di S. Giovanni in Laterano und di S. Pietro in Vaticano. Roy qu. fol. Radirt in der Art Piranesi's. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

A. SARTI und ROSSINI.

642. 6 Blatt. Ansichten aus Rom; Kircheninterieurs etc. gr. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

R. SAYER.

643. 5 Blatt. Warnungsbild für Kupplerinnen und unkeusche Soldaten — der betrogene Verliebte. kl. fol. Geschabt. Englische Sittenbilder des XVIII. Jahrhunderts. Mit Text. *Selten.*

P. SCHENK.

644. Maria Königin von England. Kniestück. fol. Geschabt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.*

L. SCHIAVONETTI.

645. The Separation of Lewis the Sixteenth from his Family. C. Benazech p. Roy. qu. fol. Punktirt. *Vorzüglicher alter Abdruck in brauner Farbe. Im Schriftrande ein Risschen unterlegt.*

G. F. SCHMIDT.

646. Maria Josefa Königin von Polen, Erzherzogin von Oesterreich. L. Silvestre p. J. 72. *Sehr schöner alter Abdruck.*
647. Kaiserin Elisabeth von Russland im Krönungsornate. Ganze Figur. L. Tocqué p. Roy. fol. J. 82. *Berühmtes Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten, brüchig und aufgezogen. Selten.*

H. SCHMIDT.

648. Brustbild des Dichters Wieland. F. Jageman p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

J. SCHMUTZER.

649. Franz von Lothringen. Liotard p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
650. Der Maler Ch. E. Dietrich, zeichnend. Se ipse p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

A. und J. SCHMUTZER.

651. Erzherzogin Maria Magdalena in ganzer Figur. J. Stampart p. *Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.*

C. SCHÜTZ.

652. Kaiser Leopold II. auf dem Krönungshügel in Pressburg am 15. November 1790. gr. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand. Sehr selten.*
653. 2 Blatt. Die Krönungsfeierlichkeiten Leopold II. am 15. November 1790 in Pressburg. Höchst interessante Blätter mit den Costümfiguren des ungarischen Adels etc. qu. fol. Alt colorirt. *Sehr selten.*

J. SCHÜTZ.

654. Ansicht des Kreml in Moskau. kl. fol. Radirt. *Selten.*

P. van SCHUPPEN.

655. Jugendportrait von Ludwig XIV. C. le Brun p. *Prachtvoller Abdruck vor der Schrift. Mit schmalem Rand.*
656. Ludwig XIV. N. Mignard p. *Schöner alter Abdruck vor der Schrift. Bis zum Stichrande beschnitten.*
657. Chr. Fr. van der Meulen. Der berühmte Schlachtenmaler. N. de Largillière p. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Mit Rand.*
658. Papst Alexander VII. P. Mignard p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
659. Heinrich von Savoyen Erzbischof von Reims. J. Dieu. qu. fol. *Guter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.*

SCHWEIZ.

Siehe auch Nr. 75—105. Bleuler.

660. Chaîne d'Alpes vue depuis les Environs de Zurich. Radirt von Keller. qu. fol. *Alt colorirt.*

J. SELLENY.

661. 4 Blatt Ansichten von Madeira. Original-Lithographien 1861. qu. fol. Auf einem der Blätter Kaiserin Elisabeth vor der Kathedrale von Funchal. *Sehr schöne Abdrücke in Farben. Bereits selten.*

W. SHARP.

662. Cupid and his Mother. V. Lebrun p. fol. *Guter Abdruck.*

L. SICARDI.

663. Oh! Che Boccone! Harlequin neben einem schlafenden halb entblössten Mädchen stehend. fol. Oval. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck in brauner Farbe. Ohne Plattenrand.*

C. V. SICHEM.

664. R. Dudley zu Pferde. Radirt. kl. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.*

J. SIMON.

665. Maria Stuart. Geschabt. fol. *Seltenes Portrait in schönem alten Abdruck. Mit Rand.*
666. Königin Elisabeth von England. Hillyard p. fol. *Ebenso.*
667. The Countess of Brigdwater. M. Dahl p. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
668. The Dutchess of Montague mit einem Hündchen. C. Agar p. fol. *Ebenso.*
669. R. Walpole Graf von Oxford. Englischer Staatsminister 1676—1745. G. Kneller p. fol. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
670. Lady Walpole. Dahl p. fol. Geschabt. *Schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

P. SIMON.

671. Lebensgrosses Brustbild einer französischen Prinzessin. gr. fol. *Verschnitten und aufgezogen.*

CH. SIMONNEAU.

672. La Franche Comté conquise pour la seconde fois 1674. Nach einem Gemälde Ch. le Brun's in Versaille. Roy. qu. fol.

H. SINGLETON.

673. 2 Blatt. The Vicar of the parish returned from Duty und the Vicar receiving his Tithes. G. Fabris sc. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt. Sehr schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.*

B. SMITH.

674. König Georg III. von England. Ganze Figur. gr. fol. Beechy p. Punktirt. *Brillanter alter Abdruck. Mit Rand.*

J. SMITH.

675. A. J. Herzog von Noailles, Marechal de France in Rüstung. Kniestück. Im Hintergrunde eine Schlacht. fol. Geschabt. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
676. John Percivale Baronet of Burton in the County of Cork in Ireland. G. Kneller p. Ganze Figur. In einem Parke stehend. fol. Geschabt. *Brillanter alter Abdruck.*
677. T. Churchill Marquis von Blandford, Sohn des Herzogs von Marlborough auf einer Terrasse. Ganze Figur. fol. G. Kneller p. *Brillanter alter Abdruck.*
678. 2 Blatt. Georg I. von England und seine Gemahlin Anna. G. Kneller p. 4. Geschabt. *Sehr schöne alte Abdrücke.*
679. Jacob I. von England. 4. *Sehr schöner alter Abdruck.*



J. WARD.

Nr. 778.

J. R. SMITH.

680. Königin Maria Antoinette mit hoher Frisur und Federn in den Haaren. Brustbild. kl. fol. Geschabt 1776. Eines der seltensten Portraits der Königin. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

681. Charlotte at the Tomb of Werther fol. Rund. Punktirt. *Vorzüglicher alter Abdruck in Farben.*

V. SOLIS.

682. Jupiter und Antiope. B. 88. *Sehr schöner alter Abdruck. Aufgezogen.*

683. Die vier Jahreszeiten. B. 128. *Schöner alter Abdruck.*

684. 2 Blatt. Ein junger Mann, bei Tisch sitzend, eine Dame umarmend, und Musicirende Soldaten B. 130 und 131. *Gute alte Abdrücke.*

685. „Colericus". Aus der Folge der Temperamente. B. 179. *Schöner alter Abdruck.*

686. 7 Blatt. Verschiedene Darstellungen. *Beschädigt.*

P. van SOMPEL und J. SUYDERHOEF.

687. 4 Blatt. Albrecht II., Rudolf I., Matthias I. und Ferdinand I. gr. fol. P. Soutman inv. *Vorzügliche alte Abdrücke.*

R. STATTLER.

688. Her Grace the Duchess of Rutland bei einem Bauernhause neben dem Meeresufer sitzend. gr. fol. Punktirt. *Aeusserst seltenes Blatt in sehr schönem alten Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.*

J. STEINMÜLLER.

689. Kaiser Franz im Toisonornat. Brustbild. 1828. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

P. STEPHANI.

690. Emerich Tököli. Ungarischer Insurgentenführer 1658 bis 1705. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Höchst selten.*

PH. STEUDNER.

691. Der kaiserliche General Dünnewald zu Pferde. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

F. STÖBER.

692. Erzherzogin Henriette Gemahlin Erzherzog Karls mit ihrer Tochter Erzherzogin Marie. J. Ender p. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

J. STRADANUS.

693. 27 Blatt. Die Leidensgeschichte Christi. Schöne Folge dem Cardinal Ferdinand C. Medici gewidmet. Von A. Collaert, Ph. Galle u. A. gestochen. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.*

R. STRANGE.

694. Cleopatra. G. Reni p. Le Bl. 22. *Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.*
695. Venus verbindet Amor die Augen. Tizians berühmtes Gemälde im Palazzo Borghese. Le Bl. 28. *Brillanter alter Abdruck. Mit Rand.*
696. König Carl I. von England im Krönungsornate. A. v. Dyk p. Le Bl. 46. *Prachtvoller alter Abdruck.*

G. STUBBS.

697. Game Keepers. Jäger mit Hunden in einer Waldlichtung. J. H. Birch. sc. gr. qu. fol. Geschabt. *Schöner alter Abdruck. Ein Eckchen des Papierrandes ergänzt.*
698. Dasselbe Blatt. *In Farben gedruckt. Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.*
699. The Laboureurs. Arbeiter mit einem Karren vor dem Dorfe. Idem sc. gr. qu. fol. Geschabt. Gegenstück zum Vorigen. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*
700. Dasselbe Blatt. *In Farben gedruckt. Vorzüglicher alter Abdruck.*
701. Stallion and Mare. Zwei Pferde. Vom Meister selbst geschabt. qu. fol. *Schöner alter Abdruck. Restaurirt.*

A. SUNTACH.

702. 4 Blatt. Weibliche Beschäftigungen. Nach Schenau. fol. *Schöner alter Abdruck.*

J. SUYDERHOEF.

703. Die raufenden Bauern in der Schenke. A. Ostade p. W. 127. *Schöner alter Abdruck mit A. de Jonghés Adresse. An drei Seiten bis zum Stichrand beschnitten.*
704. Der Tanz. Nach demselben. W. 128. *Guter alter Abdruck.*

P. TANJE.

705. H. Rabelais, der berühmte Satyriker. kl. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

A. TARDIEU.

706. Königin Louise von Preussen. Mdm. le Brun p. gr. 4. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*
707. 2 Blatt. Heinrich IV. von Frankreich. Nach Porbus und J. Janet. kl. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

J. TARDIEU.

708. Demeter Fürst Gallitzin. Russischer Gesandter in Wien. Drouais p. 1762. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

TENOB (London 1787).

709. 2 Blatt. The Sump und the Balance. Bauerntanz und die Vergnügungen der Schaukel. Galante Darstellungen. Farbendrucke in der Art Janinet's. Teuh p. qu. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke. Sehr selten.*

A. TESTA.

710. Die Landschaft mit Diogenes. N. Poussin p. gr. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.*

710*a*. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*

R. TOMPSON EXC.

711. Lady Ashley, Orangenblüthen pflückend. P. Lely p. Geschabt. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.*

J. TRAUNFELNER.

712. Brustbild eines Mannes in Rüstung. Oelenhainz p. kl. fol. Geschabt. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

C. TROOST.

713. Chambre d'accouchée hollandaise. P. Tanjé sc. qu. fol. *Aufgezogen.*

713*a*. La fête de St Nicolas. J. Houbraken sc. qu. fol. *Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.*

J. TSCHERNING.

714. Grosse These eines polnischen Studenten. J. Zanolski 1679, mit dem Reiterbildniss Johann III. Sobieski. Imp. fol. *Aeusserst selten.*

CH. TURNER.

715. Marie Thérèse Charlotte de France, Duchesse d'Angoulême. H. Villiers p. fol. Geschabt. *Schöner Abdruck.*

C. TURNER.

716. 6 Blatt. Die Jagdzeit in England von August bis Januar. Woodcok, Pheasant, Pastridge, Grouse, Snipe and Duck shootings. Hunt sc. Roy. fol. *Aquatinta in Farben gedruckt und colorirt.*

UNBEKANNT.

717. Peter III., Kaiser von Russland. Ermordet 1762. Halbfigur mit dem Commandostabe. In der Art des Tanjé gestochen. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.*

UNGARN.

718. Grosse Ansicht von Pressburg vom jenseitigen Ufer. 1820. Radirt von J. Levez. Roy. fol. *Abdruck vor der Schrift. Alt colorirt. Sehr selten.*

UNGARN.

719. 2 Blatt. Graf F. Forgach und Erzbischof N. Olahus. 4. J. G. Rugendas sc.
720. Der Entsatz von Ofen 1686. Radirt von R. de Hooghe. Roy. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
721. 2 Blatt. Zusammenkunft des Fürsten Rakotzi mit dem König Carl Gustav von Schweden in Moidlbositze und bei Schmitow am 1. und 9. April 1657. qu. fol. Radirt.
722. J. Vilt, 1806 Bischof von Raab. 4. Czetter sc.
723. Graf F. Nadasdy und seine Frau. Kilian sc. kl. fol.
724. Belagerung von Stuhlweissenburg 1601. qu. fol. *Selten.*
725. 2 Blatt. Uebergang der Ungarn unter dem Fürsten Rakotzi über die Weichsel 1657. Radirt. fol.
726. Krönung Leopold's zum König von Ungarn 1655 in Pressburg. Flugblatt. fol.
727. Erobertes Ofen in vollem Brand 1686. kl. fol. *Selten.*
728. König Ferdinand besucht 1830 die hebräisch-deutsche Primär-Hauptschule in Pressburg. qu. fol. Lithogr. von F. Wolf. *Aeusserst selten.*
729. 6 Blatt. Die Pläne und Ansichten von Budapest, herausgegeben von C. Vasquez. Imp. fol. *Lithographirt und alt colorirt, sehr schönes wohlerhaltenes Exemplar im Originalumschlage.*
730. 6 Blatt. Dasselbe Werk. *Ebenso in jeder Hinsicht.*

J. UNTERBERGER.

731. Die Büste des Minister Kaunitz von allegorischen Figuren umgeben. gr. fol. Geschabt. *Schöner alter Abdruck in brauner Farbe.*

G. VALK.

732. Prinz Eugen von Savoyen in Rüstung. Brustbild. M. E. Merian p. Roy. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

S. VALLÉE.

733. Der Maler J. de Troy bei der Staffelei stehend. F. de Troy p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Ein Bug unterlegt.*

V. VANGELISTI.

734. Abbé de Lille. kl. fol. *Brillanter Abdruck vor der Schrift.*

G. VASI.

735. Ball im königlichen Theater. S. Carlo 1748. Imp. fol. In zwei Theilen radirt. *Sehr schöner alter Abdruck. Interessant und selten.*
736. Die Basilika des Vatican bei der Heiligsprechung von G. Canzi, G. Calasanzio u. A. Roy. fol. Radirt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

VASQUEZ PINAS.

737. 6 Blatt. Malerisch-romantische Darstellung der Stadt Prag in 62 Ansichten. Roy. fol. Lithographirt. *Sehr schönes wohlerhaltenes Exemplar in Umschlägen.*

J. CH. LE VASSEUR.

738. Diana und Endimion. J. Vanloo p. gr. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.*

C. VERMEULEN.

739. 2 Blatt. Anna Bolyn und Ch. Pane. A. v. Werff p. kl. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke.*

CH. VERNET.

740. L'arivée de la Course. Darcis sc. kl. fol. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

H. VERNET.

741. La Duchesse de la Vallière allant au devant du Roy à son Retour de l'Armée de Flandres. Ruotte und Levachez sc. qu. fol. Punktirt und in Farben gedruckt. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

G. VIDAL.

742. Le souvenir agréable. Galante Darstellung. qu. fol. Oval. Aquatinta. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

G. VIDAL.

743. La Cuisinière française. kl. fol. Aquatinta und in Farben gedruckt. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*
744. Le Triomphe de Minette. Junge Dame neckt ihr Hündchen durch Liebkosung eines Kätzchens. gr. fol. M. Fragonard p. *Sehr schöner alter Abdruck. Eine kleine Restauration im Rande.*
745. La Mère abandonnée. Junge Mutter mit ihrem Kinde im Walde. Schall p. gr. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

G. VIDAL und DAMBRUN.

746. 2 Blatt. Le Jaloux endormi und l'Infidelité reconnue. Nach Moitte. fol. *Galante Darstellungen in sehr schönen alten Abdrücken. Ein Blatt über den Plattenrand beschnitten.*

C. VIEHBECK.

Die Folge der grossen Ansichten aus Oberösterreich und dem Salzkammergute. Von Kaiser Franz II. subventionirt. Die nachstehend aufgeführten Blätter sind zumeist von **dem berühmten Aquarellisten J. Alt mit Deckfarben colorirt.**

747. Die Fischungalpe am Obersee. C. Rahl sc. gr. qu. fol. Mit Deckfarben colorirt. *Von ursprünglicher Frische, von tadelloser Erhaltung und auf dem Originaluntersatzbogen.*

C. VIEHBECK.

748. Hallstadt in Oberösterreich. Südseite. C. Rahl sc. *Ebenso.*
749. Ansicht der höchsten Gletscher im Salzburgischen. Gezeichnet über der Brandelalpe bei Saalfelden. J. Gauermann sc. *Ebenso.*
750. Die Fischunglalpe am Obersee in Berchtesgaden. C. Rahl sc. *Ebenso.*
751. Das Schloss und die Stadt Salzburg. C. Rahl sc. *Ebenso.*
752. Hallstadt in Oberösterreich. C. Rahl sc. *Ebenso.*
753. Radstadt am Tauern. A. Klein und Chr. Erhard sc. *Ebenso.*
754. Ansicht der Feste Hohensalzburg. J. Gauermann sc. *Ebenso.*
755. Salzburg an der Nordseite. J. Gauermann sc. gr. qu. fol.
755*a*. Ansicht der Stadt Lauffen. A. Schindler sc. *Ebenso.*
756. Der Georgenberg in Tirol. Chr. Erhard und J. A. Klein sc. *Ebenso.*
757. Der Königssee in Berchtesgaden. J. Gauermann sc. *Ebenso.*
758. Die Fischunglalpe am Obersee. C. Rahl sc. *Ebenso.*
759. Der Kapuzinerberg bei Salzburg. C. Rahl sc. *Ebenso.*
760. Ansicht von Berchtesgaden. C. Rahl sc. *Ebenso.*
761. Die höchsten Gletscher in Salzburg. J. Gauermann sc. *Ebenso.*
762. Ansicht von Mariastein. A. Schindler sc. *Ebenso.*
763. St. Gilgen am Obersee. *Ebenso.*
764. 6 Blatt. Verschiedene Ansichten aus voriger Folge. Uncolorirt.

TH. VIERO.

765. 8 Blatt. Italienische Volksscenen. P. Piatti p. gr. qu. fol. *Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rand.*

VILLAIN.

766. Graf Alfred d'Orsay zu Pferde. 1830. fol. Lithographirt.

P. M. VITALI.

767. Venus entwaffnet Amor. P. Cagliari p. gr. fol. *Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten.*

J. VOLPATO.

768. Das Grabdenkmal des Kunstfreundes und Günstlings Friedrich d. Gr. Franz Graf Algarotti. gr. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
769. 18 Blatt Scenen aus dem italienischen Volksleben. Nach Maggiotto. gr. qu. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

F. M. VOLTAIRE.

770. 3 Blatt. Verschiedene Portraits und Caricaturen des Dichters. Radirt von C. de Caylus. 1769 und 1778. 4. *Aeusserst selten.*

L. VORSTERMAN.

771. Carl Longval Graf Boucquoi. Hüftbild in allegorischer Umrahmung. Rubens p. Roy. fol. *Aufgezogen.*



J. YOUNG.

Nr. 811.

C. F. WAGSTAFF.

772. Her Majesty the Queen in the Robes and Jewels of State. Th. Sully p. 1839. Geschabt. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck. Die Ränder stockfleckig.*

W. WARD.

773. Louisia. „Charming-all, un couscius of her Charms." „Halbfigur einer jungen Dame mit grossem Hut." fol. oval. *Punktirt und mit drei Farben gedruckt. Schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.*

774. The Romps. Sieben lustige Mädchen in einem Pensionate von der Vorsteherin überrascht, die einer derselben Vorwürfe über die mit Tinte befleckte Schürze macht. W. R. Bigg p. Roy. fol. Ganz prächtiges Blatt. Geschabt und in Farben gedruckt. *Sehr schöner alter Abdruck. Leicht stockfleckig.*

775. The Truants. Der Lehrer ertheilt Knaben einen Verweis, die einen Bauernjungen des Obstdiebstahls beschuldigten. W. R. Bigg p. Roy. fol. Gegenstück zum Vorigen. *Ebenso in jeder Hinsicht.*

J. WARD.

776. Inside of a Country Alehouse. Ein Jäger mit seinen Hunden in einer Dorfschenke, vor ihm steht ein Kutscher mit Hut und Mantel, der einen Hasen in der Hand hält. G. Morland p. Roy. fol. Geschabt und in Farben gedruckt. *Alter Abdruck von voller Frische und tadelloser Erhaltung. So schön sehr selten.*

777. Outside of a Country Alehouse. Vor einer Dorfschenke halten zwei Parforcejäger mit ihrer Meute. J. Ward p.. Roy. fol. Ein ganz prächtiges Blatt der englischen Schule. Geschabt und in Farben gedruckt. Gegenstück zum Vorigen. *Ebenso in jeder Hinsicht.*

778. The rocking Horse. Ein kleines Mädchen sitzt in einem Parke auf einem Schaukelpferd, welches ein Knabe in Bewegung setzt. Brillantes Schabkunstblatt von J. Ward. In Farben gedruckt. *Ganz vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. Von grösster Seltenheit.*

779. Morning after the Storm The Husband's Return. Ein Schiffer kehrt nach einem Sturm zu seiner Familie heim. W. R. Bigg p. Roy. fol. Geschabt und in Farben gedruckt. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*

780. L'Occupation champêtre. In dem Hofe eines Farmhauses hält eine Familie Siesta; im Vordergrunde füttert eine junge Frau Hühner. Thouvenin sc. Roy. fol. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten und zwei Risschen ausgebessert.*

A. WATERLOO.

781. Die kleine Brücke über den Bach, B. 124. *Guter alter Abdruck.*

TH. WATSON.

782. Lady Fanny Whitmore auf einer Rasenbank sitzend. P. Lely p. gr. fol. Geschabt. *Vorzüglicher alter Abdruck vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.*

D. WEISS.

783. Profilbild von Josef Haydn. 4. Punktirt. *Guter Abdruck.*

R. WESTALL.

784. Fishing Party. Zwei schöne junge Damen und ein Jüngling fischend an einem Flussufer. Ein ganz reizendes Costümblatt. C. Knight sc. gr. fol. Punktirt und in Farben gedruckt. *Prachtvoller alter Abdruck von voller Frische und von tadelloser Erhaltung.*
785. The Birds Nest. Drei Mädchen und ein Knabe entdecken auf einem Baumaste ein Vogelnest. C. Knight sc. Gegenstück zum Vorigen. *Ebenso in jeder Hinsicht.*
786. Haymakers in a Storm. Feldarbeiter suchen bei Gewitter unter einem Baume Schutz. C. Knight sc. Gegenstück zu dem Vorigen. *Ebenso in jeder Hinsicht.*
787. A Fishing Party. Costümblatt. Cornoroto sc. gr. fol. Punktirt. Colorirt und in Farben gedruckt. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit vollem Rand.*
788. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
789. The Thrasher. Bauernhof mit einer Scheune, in welcher ein alter Bauer Korn drischt. W. S. Reynolds sc. Roy. fol. Geschabt und in Farben gedruckt. *Sehr schöner alter Abdruck. An drei Seiten die Ränder angesetzt.*
790. 4 Blatt. Irish, scotch, english and welsh Peasants. J. Bortignoni sc. gr. qu. fol. Alt colorirt. *Vorzügliche alte Abdrücke. Mit vollen Rändern.*

F. WHEATLEY.

791. Le Retour du Laboreur. Mädchen und Kinder begrüssen in dem Hofe eines Bauernhauses den vom Felde heimkehrenden Vater. Thouvenin sc. Roy. qu. fol. Punktirt. *Sehr schöner alter Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.*
792. Les Villagoises au Travail. Kinder und Mägde bei der Arbeit im Hofe eines Bauernhauses. Idem sc. Roy. qu. fol. *Ebenso.*
793. Christening. In einer Kapelle tauft der englische Pfarrer ein Kind, welches er in den Armen hält. Die junge Mutter und die Gäste stehen bei dem Taufsteine. G. Suntach sc. Roy. fol. Punktirt und in Farben gedruckt. *Sehr schöner alter Abdruck. Die Ränder angesetzt.*
794. The Communion. Dorfleute und junge Mädchen empfangen aus den Händen des Pfarrers das Abendmahl. G. Suntach sc. Gegenstück zum Vorigen. *Ebenso in jeder Hinsicht.*
795. 2 Blatt. Le Départ und le Retour du Pêcheur. J. Barney sc. Roy. fol. Punktirt und in Farben gedruckt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

CH. WHITE.

796. Love. Hüftbild eines reizenden jungen Mädchens, das ihren entblössten Busen nur leicht mit einem Schleier verhüllt. Den Kopf bedeckt ein grosser Federhut. kl. fol. Rund. Punktirt und in Farben gedruckt. *Brillanter alter Abdruck. Mit breitem Rand. Von grösster Seltenheit.*

J. G. WILLE.

797. Der Tod der Cleopatra. C. Netscher p. Le Bl. 5. *Guter alter Abdruck.*
798. Les Musiciens ambulans. Dietrich p. Le Bl. 52. *Vorzüglicher alter Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrand beschnitten.*
799. Ludwig XV. zu Pferde. Im Hintergrunde Strassburg. C. Parrocel p. Le Bl. 104. *Schöner alter Abdruck.*
800. Louis XV. Brustbild. Le Moyne p. Le Bl. 105. *Guter alter Abdruck.*
801. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
802. 2 Blatt. Louis Dauphin de France und Maria Therese. Klein p. L. Bl. 106. *Sehr schöne alte Abdrücke. Beschädigt.*
803. Petrus de Guerin Cardinal von Tencin. Parrocel p. Le Bl. 109. *Sehr schöner alter Abdruck.*
804. Marschall Charles A. Foucquet de Belle-isle. H. Rigaud p. Le Bl. 120. *Sehr schöner alter Abdruck.*
805. Moriz von Sachsen, Herzog von Curland. H. Rigaud p. Le Bl. 121. *Guter alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.*

G. A. WOLFGANG.

806. G. A. Herr v. Stubenberg seine Hand auf den Kopf des neben ihm stehenden Hundes gelegt. fol. *Sehr seltenes Schwarzkunstblatt, in schönem alten Abdruck.*

D. WOLSTENHOLME.

807. 4 Blatt. Fuchsjagden. P. Sutherland sc. qu. fol. *Colorirt.*
808. 4 Blatt. Waldjagden. Reeve sc. Roy. fol. *Aquatinta und in Farben gedruckt. Bei einem Blatte der Schriftrand angesetzt.*

WOTHUK.

809. J. Churchill Herzog von Malborough in Rüstung. Kniestück. gr. fol. *Schöner alter Abdruck. Etwas beschädigt.*

F. WRENK.

810. Amor flieht vom Lager der Psyche. Maurer p. Geschabt. Roy. fol. *Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.*

J. YOUNG.

811. Sensibility. Mädchen bei einer Distel kniend. R. M. Paye p. fol. *Geschabt und in Farben gedruckt. Reizendes Blatt in brillantem alten Abdruck von voller Frische. Mit breitem Rand. Sehr selten.*
812. 2 Blatt. The Boy discovering the golden Eggs, and disappointed of his Treasure. R. M. Paye p. Roy. fol. Geschabt. *Sehr schöner alter Abdruck. Wasserfleckig.*

A. ZAFFONATO.

813. 4 Blatt. Verschiedene Hunde. Nach Morland, Hackert und Hondius. gr. qu. fol. *Punktirt und in Farben gedruckt. Schöne alte Abdrücke mit vollen Rändern.*

A. ZAMPIS.

814. 10 Blatt. Wie man in Wien kutschirt. kl. fol. Original-Lithographien, von Zampis selbst colorirt.

L. ZUCCHI.

815. Maria Josefa Königin von Polen. L. Silvester p. fol. *Schöner alter Abdruck. Risse ausgebessert.*

CONVOLUTE.

816. 7 Blatt. Verschiedene Darstellungen, Ornamente etc. von deutschen Monogrammisten. Seltene Blätter *in guten alten Abdrücken.*
817. 7 Blatt. Verschiedene Portraits. 4. kl. fol.
818. 4 Blatt. „Prospetto dell'Arco d'Augusto in Rimini . . . ." Umrissstiche nach Moralli. qu. fol. gebunden.
819. 43 Blatt. Verschiedene Darstellungen, zumeist aus der französischen und englischen Schule. Genre- und Costümbilder. fol. und 4.
820. 19 Blatt. Verschiedene römische Ansichten. Radirt und gestochen. kl. fol.
821. 17 Blatt. Alte Ansichten aus Holland und Frankreich. *Ebenso.*
822. 38 Blatt. Verschiedene Costüm- und Genrebilder nach französischen und holländischen Meistern. *Ebenso.*
823. 55 Blatt. Ansichten aus italienischen Städten. Kupferstiche etc. gr. fol.
824. 25 Blatt. Verschiedene Radirungen, darunter Blätter von Rode, Bartsch etc. fol. 4.
825. 12 Blatt. Landschaften. Kupferstiche und Radirungen. *Ebenso.*
826. 11 Blatt. „Die bronzerne Thüre des Battisterium S. Giovanni von Lorenzo Ghiberti in Florenz", gezeichnet und radirt von F. Jwanowitsch Kalmuk. gr. fol.
827. 24. Blatt. „Principes de paysage. Crayon-, Sepia- und Federzeichnungen von Fischer und Mössmer. 4. In Mappe.
828. 12. Blatt. Die Sybillen etc. von Cunego gestochen. fol.
829. 7 Blatt. Die Einweihung einer Nonne. Radirt und colorirt. kl. fol.

830. 16 Blatt. Landschafts-Zeichenschule. Originallithographien von J. Mössmer. qu. fol. In Mappe.
831. 32. Blatt. Ecole de dessin. Figurenstudien. Reverdain p., Lepage sc. In Kreidemanier gestochen. fol. *Ebenso.*
832. 12 Blatt. Verschiedene Kupferstiche und Lithographien. fol., gr. fol.
833. 28 Blatt. Desgleichen. Imp. und gr. fol.
834. 50 Blatt. Verschiedene, historische, landschaftliche und andere Darstellungen. Kupferstiche, Radirungen und Lithographien. fol.
835. 36 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche und Radirungen etc. fol.
836. 72 Blatt. Desgleichen. fol. 4 und 8.
837. 107 Blatt. Desgleichen. *Ebenso.*
838. 209 Blatt. Desgleichen. *Ebenso.*
839. 50 Blatt. Religiöse, mythologische und historische Darstellungen. Kupferstiche und Radirungen. fol. 4.
840. 62 Blatt. Verschiedene religiöse Darstellungen von und nach italienischen Meistern. fol. In Mappe.
841. 120 Blatt. Desgleichen. *Ebenso.*
842. 101 Blatt. Desgleichen von Collaert, Sadeler, Galle u. A. fol.
843. 104 Blatt. Desgleichen. *Ebenso.*
844. 94 Blatt. Desgleichen. *Ebenso.*
845. 114 Blatt. Desgleichen. *Ebenso.*
846. 100 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Kupferstiche und Radirungen, zumeist von italienischen Meistern. Darunter einige sehr gute Blätter. fol. 8 und 4.

Ungewöhnlich reiche, fast vollständige Sammlung der

Ansichten von Alt-Wien 1779—1792

gezeichnet und gestochen von Janscha, Schütz und Ziegler.

Durchwegs vorzügliche alte Abdrücke mit den reizenden Rococo-Staffagen, dabei die äusserst seltenen fünf grossen Blätter von Schönbrunn, Laxenburg und Belvedere, weiters verschiedene Ansichten der Umgebung von Wien, der Donau etc. von **Janscha, Schäffer** u. A., mit dem seltenen Titel von Schütz. Mit der Ueberschrift:

„Sammlung von 85 Ansichten der Residenzstadt Wien, von ihren Vorstädten und einigen umliegenden Oertern etc."

847. Der Titel mit Frontispice und Amoretten von C. Schütz. *Alt colorirt wie die folgenden.*
848. Die Residenzstadt Wien von der Josefstadt anzusehen. C. Schütz sc. 1785. *Interessante Ansicht gegen die Stadt und die Burg mit schöner Staffage. Sehr selten.*

849. Innere Ansicht der k. k. Hofburg. Mansfeld sc. C. Schütz del. *Die Auffahrt des Kaisers und der Kaiserin in einem Glaswagen am Frohnleichnamstage, umgeben von Garden, Grenadieren etc. und eine zusehende Volksmenge. Hochinteressantes Hauptblatt von grösster Seltenheit vor Veränderung der Staffage.*

850. Der Michaelsplatz gegen die k. k. Reitschule. C. Schütz sc. 1783. *Prächtige Ansicht mit dem alten Burgtheater. Reich staffirt. Aeusserst selten.*

851. Ansicht vom Graben gegen den Kohlmarkt. C. Schütz sc. 1781. *Eines der schönsten Blätter der Folge mit reicher Staffage. Sehr selten.*

852. Ansicht des Kohlmarktes. C. Schütz sc. 1786. *Ebenso, von grösster Seltenheit.*

853. Die kaiserliche Hofbibliothek. C. Schütz sc. 1780. *Der Josefsplatz vor Errichtung des Monumentes. Reich staffirt. Sehr selten.*

854. Der Neumarkt mit den Marktbuden. C. Schütz sc. 1793. *Reich staffirt und vor vielen Veränderungen.*

855. Ansicht des Platzes und der Kirche von St. Peter. C. Schütz sc. *Mit reicher Staffage. Selten.*

856. Der Stock am Eisenplatz. C. Schütz sc. 1779. *Prächtige Ansicht mit reicher Staffage. Aeusserst selten.*

857. Der Hohe-Markt. C. Schütz sc. *Mit zahlreichen höchst interessanten Costümstaffagen. Ganz früher Abdruck mit der Nummer 9a und vor Entfernung des Künstlernamens. Sehr selten.*

858. Die Metropolitankirche zum heil. Stefan in Wien. C. Schütz sc. 1792. *Hauptblatt mit reicher Staffage. Sehr selten.*

859. Feierliche Begehung des Osterfestes in der St. Stefansdomkirche zu Wien von Pius dem VII., römischen Papst im Jahre 1782. C Schütz sc. 1782. *Am Altare der Papst mit dem Domcapitel, im Vordergrunde der Hof mit Gefolge. Aeusserst selten.*

860. Ansicht des Universitätsgebäudes des dasigen Platzes und der Kirche. C. Schütz sc. 1790. *Reich staffirt. Selten.*

861. Die kaiserl. königl. Hofkriegskanzlei und Garnisonskirche am Hof. C. Schütz sc. 1780. *Reich staffirt. Selten.*

862. Ansicht der Schottenkirche und des Platzes bis auf den Hof. C. Schütz sc. 1790. *Schöne Ansicht mit reizender Staffage.*

863. Ansicht vom Glacis gegen die Alstergasse. J. Ziegler sc. *Dem Fürsten Carl zu Liechtenstein gewidmet. Als Staffage exercirende Soldaten. Sehr selten.*

864. Josephinische Medico-Chirurgische Militär-Akademie. C. Schütz sc. *Selten.*

865. Dasselbe Blatt. Der Schriftrand abgeschnitten.

866. Ansicht des allgemeinen Krankenhauses. J. P. Schäffer sc. *Selten.*

867. Die Pfarrkirche und die beiden Collegien der Väter der frommen Schulen in der Josephstadt. C. Schütz sc. 1780. *Mit reicher Staffage. Sehr selten.*

868. Dasselbe Blatt; der Schriftrand verschnitten.

869. Gebäude der königl. ungarischen Noble Garde und fürstl. Auerspergischen Gärten. J. Ziegler sc. 1780. *Selten.*

870. Dasselbe Blatt, der Schriftrand verschnitten.
871. Die Kirche und das Kloster zu Mariahilf und die sogenannte Laimgruben. J. Ziegler sc. *Reich bewegte Strassenscene mit reicher Staffage. Interessant und sehr selten.*
872. Dasselbe Blatt, der Schriftrand verschnitten.
873. Die Grenadierkaserne und der kaiserl. Marstall. Der heutige Getreidemarkt. J. Ziegler sc. *Als Staffage exercierende Grenadiere.*
874. Dasselbe Blatt, der Schriftrand verschnitten.
875. Ansicht gegen die Vorstädte Wieden und Wien. 1780. F. Ziegler sc. *Höchst interessante Ansicht mit dem Freihause und dem Theater an der Wien. Sehr selten.*
876. Ansicht vom Glacis gegen St. Karoli-Kirche, Belvedere und fürstl. Schwarzenberggarten. F. Ziegler sc. *Dem Fürsten Schwarzenberg gewidmet. Selten.*
877. Das Schloss Belvedere gegen den Bassin. C. Schütz sc. 1785. *Eines der seltensten Blätter der Folge mit prächtigen Costümstaffagen.*
878. Dasselbe Blatt; der Schriftrand verschnitten.
879. Das Schloss Belvedere gegen den Garten. C. Schütz sc. 1785. *Mit reizender Staffage. Im Vordergrunde die kaiserliche Familie mit grossem Gefolge. Prächtiges Blatt von grösster Seltenheit.*
880. Dasselbe Blatt; der Schriftrand verschnitten.
881. Das adelige Frauenkloster der Salesianerinnen am Rennweg. J. Ziegler sc. *Reich staffirt; schön und selten.*
882. Der Heumarkt. J. Ziegler sc. 1780. *Ansicht gegen die Stadt. Als Staffage ein Gardewagen und berittene polnische Garden. Von grösster Seltenheit.*
883. Dasselbe Blatt, mit dem regulirten Wienbette, jedoch noch mit derselben Staffage wie bei vorigem Blatte. Der Schriftrand verschnitten.
884. Ansicht des neuen Invalidenhauses am Anfang der Landstrasse. J. Ziegler sc. 1792. *Selten.*
886. Dasselbe Blatt; der Schriftrand verschnitten.
887. Die Pfarrkirche und der Gottesacker auf der Landstrasse. J. Ziegler sc. *Reich belebtes Strassenbild mit Kutschen und Volksfiguren. Interessant und sehr selten.*
888. Dasselbe Blatt; der Schriftrand verschnitten.
889. Das Lusthaus im Prater. J. Ziegler sc. *Kaiser Josef II. fährt durch die Prater-Allee und wird von den Spaziergängern ehrerbietigst gegrüsst. Schönes Blatt von grösster Seltenheit.*
890. Der Feuerwerksplatz im Prater. J. Ziegler sc. *Sehr reich staffirt. Von grösster Seltenheit.*
891. Ansicht vom Prater gegen die Stadt. J. Ziegler sc. 1781. *Interessante Ansicht vor der Verbauung der Jägerzeile. Als Staffage Reiter und Fussgänger. Aeusserst selten.*
892. Versammlung der schönen Welt bei den Kaffeehäusern in der grossen Prater-Allee. L. Janscha del. A. Ziegler sc. *Eines der reizenden Blätter der Sammlung mit reichen Costüm-Staffagen. Von grösster Seltenheit.*
893. Die sogenannte Linden-Allee im Augarten. J. Ziegler sc. *Mit reizenden Costümfiguren, reich staffirt. Aeusserst selten.*

894. Ansicht gegen die Seufzer-Allee im Augarten. J. Ziegler sc. *Reich staffirt. Aeusserst selten.*

895. Ein Theil des Augartens. J. Ziegler sc. *Das Parterre im Augarten mit vielen Spaziergängern. Die Damen mit grossen Reifröcken und hohen Frisuren. Aeusserst selten.*

896. Zu- und Eingang in den Augarten. J. Ziegler sc. *Prinz de Ligne im vierspännigen Wagen mit Gefolge zu Pferd. Sehr selten.*

897. Kloster und Kirche der Barmherzigen Brüder in der Leopoldstadt. J. Ziegler sc. *Reich belebtes Strassenbild. Interessant und sehr selten.*

898. Dasselbe Blatt; der Schriftrand verschnitten.

899. Das k. k. Lustschloss und der Garten Schönbrunn von der Hauptstrasse anzusehen. C. Schütz sc. 1781. *Kaiser Joseph II. gewidmet. Reich staffirt. Selten.*

900. Der Eingang in das Schloss Schönbrunn. C. Schütz sc. 1783. *Mit Reitern, Wägen und Fussgängern, reich staffirt. Von grösster Seltenheit.*

901. Dasselbe Blatt. Der Schriftrand verschnitten.

902. Das Schloss Schönbrunn gegen den Garten. C. Schütz sc. 1783. *Prächtiges Blatt, im Vordergrunde die kaiserliche Familie mit grossem Gefolge in reicher Hoftracht. Von grösster Seltenheit.*

903. Obelisk in dem k. k. Garten von Schönbrunn. Nach L. Janscha. Ziegler sc. *Selten.*

904. Die Ruine in dem Garten des k. k. Lustschlosses von Schönbrunn. L. Janscha del. Ziegler sc. *Ebenso.*

905. Ansicht der Gloriette in dem Hofgarten von Schönbrunn. L. Janscha del. Ziegler sc. *Ebenso.*

906. St. Veit unweit Schönbrunn. L. Janscha del. J. Ziegler sc. *Ebenso.*

907. Ansicht des kaiserl. Lustschlosses Hetzendorf. L. Janscha del. J. Ziegler sc. *Ebenso.*

908. Ansicht des kaiserl. Lustschlosses und Gartens Laxenburg. L. Janscha del. J. Ziegler sc. *Ebenso.*

909. Ansicht der Einsiedelei in dem k. k. Lustgarten zu Laxenburg. L. Janscha del. J. Ziegler sc. *Ebenso.*

910. Ansicht des Carouselles im k. k. Schlosspark zu Laxenburg. L. Janscha del. J. Ziegler sc. *Ebenso.*

911. Das chinesische Lusthaus in Laxenburg. L. Janscha del. J. Ziegler sc. *Ebenso.*

912. Ansicht von Innsbruck, der Hauptstadt in Tirol. Schäffer sc. Unter der Leitung des C. Schütz. *Ebenso.*

913. Ansicht der Stadt Hall in Tirol. Schäffer sc. 1787. *Ebenso.*

914. Ansicht der Stadt Passau. J. P. Schäffer del. *Ebenso.*

915. Ansicht der Stadt Linz. J. P. Schäffer del. *Ebenso.*

916. Steyerek unter Linz an der Donau. J. P. Schäffer del. *Ebenso.*

917. Ansicht von Klein- gegen Gross-Pechlarn an der Donau. C. Schallhas sc. 1791. *Ebenso.*

918. Ansicht von Sirmingstein an der Donau. C. Schallhas sc. *Ebenso.*

919. Ansicht von Ypps an der Donau. C. Schalhas sc. *Ebenso.*

920. Prospect von Mariazell in Obersteiermark. C. Schütz sc. *Ebenso.*

921. Ansicht der Stadt und des Stiftes Klosterneuburg. C. Schallhas sc. *Ebenso.*

922. Ansicht von Nussdorf gegen Wien. J. P. Schäffer sc. *Ebenso.*

923. Die königl. Freistadt Pressburg in Ungarn. J. P. Schäffer. 1781. *Ebenso.*

924. Ansicht des Ursprunges und Theresienbades zu Baden. L. Janscha del. F. Ziegler sc. *Mit schöner Costümstaffage.*

925. Ansicht der Stadt Ofen und Pest. Schäffer del. et sc.

926. Das chinesische Lusthaus im fürstl. Liechtenstein'schen Park zu Eisgrub. L. Janscha del. F. Ziegler sc.

927. Der Diana-Tempel in Eisgrub L. Janscha del. F. Ziegler sc.

928. Prospect der Stadt und Festung Belgrad von Semlin aus anzusehen. Mancini del. 1789. *Dem Prinzen Carl de Ligne gewidmet.*

929. Ansicht der Stadt Braunau am Innfluss. L. Janscha del J. Ziegler sc.

930. Ansicht des Diana-Tempels zu Erlaa. L. Janscha del. J. Ziegler sc. *Der Fürstin Starhemberg und der Prinzessin Salm gewidmet.*

931. Ansicht von Erlaa gegen den Wasserfall. L. Janscha del. J. Ziegler sc.

932. Ansicht des fürstl. Kaunitz'schen Palastes und Gartens in Wien. L. Janscha del. J. Ziegler sc. *Reich staffirt.*

933. Dasselbe Blatt, ebenso; der Schriftrand verschnitten.

934. Erste Ansicht des Gartens und Schlosses Neu-Waldeg zu Dornbach. L. Janscha del. J. Ziegler sc.

935. Zweite Ansicht des Gartens Neu-Waldeg zu Dornbach. J. Ziegler sc. 1792. L. Janscha del.

936. Dritte Ansicht des Gartens Neu-Waldeg zu Dornbach. L. Janscha del. J. Ziegler sc. 1792.

937. Vierte Ansicht des Gartens Neu-Waldeg zu Dornbach. L. Janscha del. J. Ziegler sc.

938. Ansicht des hochgräfl. Friesischen Schlosses und dessen Familien-Grabmahl zu Vöslau. L. Janscha del. J. Ziegler sc.

939. Ansicht des Tempels, genannt der Reisenberg, im Garten S. E. des Grafen v. Cobenzl. L. Janscha del. J. Ziegler sc. *Im Vordergrunde auf einer Ruhebank Herren und Damen im Rococo-Costüme.*

940. Ansicht von Reisenberg gegen die Stadt. L. Janscha del. J. Ziegler sc. *Mit Rococo-Staffagen, Sehr selten.*

941. Die Brigittenau nächst dem Augarten. L. Janscha del. J. Ziegler sc. *Selten.*

942. Gegend zwischen den Donau-Brücken nächst Wien. J. Ziegler del. et sc. *Pratergegend mit dem Auszuge einer Hofjagd, voran die Jäger mit der Meute. Sehr selten.*

943. Ansicht des Schanzels an der Donau. J. Ziegler sc. 1779. *Mit reicher Staffage. Im Vordergrunde eine Abtheilung Dragoner.*

943*a*. Dasselbe Blatt; der Schriftrand verschnitten.

944. Ansicht eines Theiles des hochgräfl. Friesischen Gartens in Vöslau. L. Janscha del. F. Ziegler sc.

945. Schlacht bei Focksau am 31. Juli 1789. F. Petrich, Oberst i. k. k. Genie-Corps. del. F. Müller sc. *Dem Herzog Josoa von Sachsen-Coburg-Saalfeld gewidmet. Von grösster Seltenheit.*

946. Schlacht bei Martinestie am 22. September 1789. J. Petrich, Oblt. i. k. k. Genie-Corps del. C. Schütz sc. *Ebenso.*

947. Hauptansicht der Residenzstadt Wien und des grössten Theiles ihrer Vorstädte vom Belvedere anzusehen. Gez. und gest. v. Schütz 1784. *Prächtige Totalansicht, im Vordergrunde als Staffage Kaiser Josef II. mit Cavalieren und Damen seines Hofstaates. Eine der äusserst seltenen grossen Ansichten der Folge. Vorzügliches Exemplar.*

948. Ansicht eines Theiles des Schönbrunnergartens gegen das Schloss. Gez. v. Janscha, gest. v. Ziegler. *Mit reizenden Costümstaffagen. Prächtiges Exemplar mit Rand. Eine von den grossen Ansichten. Aeusserst selten.*

949. Der Wasserfall mit dem Obeliske im k. k. Garten von Schönbrunn. Gez. von Janscha, gest. von Ziegler. Imp. fol. Eines der grossen Hauptblätter *mit den reizenden Staffagen von Spaziergängern und Gartenarbeitern. Mit breitem Rand. Aeusserst selten. Ein prächtiges Exemplar.*

950. Die Ruine in dem Garten von Schönbrunn. Reich staffirt. Gez. von Janscha, gest. von Ziegler 1785. *Dem regierenden Fürsten Louis zu Liechtenstein gewidmet.* Imp. fol. *Gegenstück zum Vorigen. Aeusserst selten.*

951. Ansicht des k. k. Lustschlosses Laxenburg unweit Wien. Gez. von Janscha, gest. von Ziegler. Imp. fol. *Eines der schönsten und interessantesten Blätter der grossen Ansichten. Kaiser Josef II. verlässt an der Spitze einer glänzenden Calvakade das Schloss. Im Vordergrunde Herren und Damen in den reizenden Costümen der Zeit begrüssen den Kaiser. Prächtiges Costümblatt von grösster Seltenheit. Etwas über die Plattenränder beschnitten.*

952. St. Veit unweit Wien, sammt den umliegenden Gegenden. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von Ziegler 1780. *Im Vordergrunde eine Weinlese.*

953. Ansicht vom Schottenthor gegen die Währingergasse, Wiesen und Rossau *mit einem Fiakerstandplatze.* Gestochen von Ziegler. *Sehr selten. Prächtiger Abdruck vor der Nr. 3.*

954. Aussicht gegen die Landstrasse mit dem Invalidenhause und dem Elisabethinerkloster. Gez. und gest. von Ziegler 1780.

955. Ein Theil der Leopoldstadt. Ansicht über den Donaucanal von der Bastei aus. Gest. von Ziegler 1780.

956. Das k. k. Lustschloss Schönbrunn. *Der Vorhof mit französischen Soldaten und zwei Gepäckswagen.*

Ansichten, Volkstypen, Strassenscenen etc.

957. Billardregeln. Neueste Wiener Billardregeln. Gedruckt bei J. P. Sollinger's Witwe in Wien. Lithogr. und Typendruck. gr. fol. *Selten.*

958. Bruck. 10 Blatt. Der fürstl. Harrach'sche Park in Bruck an der Leitha. Gez. und radirt von Jakob Gauermann. qu. fol. *Vorzügliche alte Abdrücke. In dem Originalumschlag.*

959. Burgtheater. Das alte Burgtheater auf dem Michaelerplatz. Reich staffirt. C. Postl sc. qu. fol. *Colorirt.*

960. Carolinen-Thor. Die Hunde auf der Promenade. Komische Scene vor dem Carolinen-Thor (bei M. Artaria's Witwe & Co.). kl. fol. Lithogr. *Sehr selten.*

961. Colera-Canal. Die Erbauung des Colera-Canales im Monate November 1831 und der Besuch mit Kaiser Franz, welcher die Arbeiten besichtigt. qu. fol. Lithogr. *Sehr selten.*

962. 4 Blatt. *Costümblätter* von G. Opitz. Gest. von Pieringer. Die Kuchenbäckerin, der Fischhändler, der Rastelbinder und griechische Kaufleute und die Bürgerin. fol. *Alt mit Deckfarben colorirt.*

962*a*. Der Oesterreicher und die ungarischen Schiffknechte. Aus voriger Folge. *Schwarz.*

963. Equipagen. 3 Blatt. Elegante Wiener Equipagen. Portraits. Herausgegeben von Trentsensky. Lithogr. von Benza. qu. fol. *Colorirt. Selten.*

964. Equipagen. 3 Blatt. Croquis mit vornehmen Wiener Equipagen der Vierzigerjahre. Nach R. von Benza. fol. Lithogr.

964*a*. Das Blatt mit dem Hof-Galawagen aus voriger Folge. *Alt colorirt.*

965. „Erbhuldigung, welche der allerdurchlauchtigsten Frauen Maria Theresia zu Hungarn und Böheim Königin als Ertz-herzogin zu Osterreich von denen gesammten niederösterreichischen Ständen .... allerunterthänigst abgelegt. Den 22. Novembris anno 1740 ...." Von G. Ch. Kriegl. Interessantes Costümwerk mit dem grossen Zuge über den Graben. *Schönes Exemplar. Gebunden.*

966. 10 Blatt. Erinnerungsblätter aus Wiens Octobertagen 1848. fol. Originallithographien von A. Zampis.

967. Fiaker. Ein Wiener Fiaker. Nach J. Höchle von Gurk. qu. fol. *Aquatinta und colorirt.*

968. Fiaker. Der Wiener und der Grazer Fiaker. Nach R. v. Benza. fol. Lithogr.

969. Kaiser Franz I. in seinem Arbeitszimmer. Decker del. J. Kovatsch sc. gr. fol.

970. Franz I. 2 Blatt. Kaiser Franz I. besucht in Kähnen die Strassen der Leopoldstadt und Rossau bei der grossen Ueberschwemmung 1813. Roy. fol. *Aquatinta und colorirt. Vorzügliche alte Drucke. Sehr selten.*

971. Gebäude. „Anfang einiger Vorstellungen der vornehmsten Gebäude sowohl innerhalb der Stadt als in denen Vorstädten von Wien." Von J. A. Delsenbach. 30 Blatt gebunden, mit Plan von Wien und einem Vorworte von J. A. Peffel. qu. fol. Die beiden letzten Blätter von Peffel, und zwar: Der zur Hochzeit Erzh. Marianne von Oesterreich mit Prinzen Carl von Lothringen ausgeschmückte Saal, und als zweites Blatt: Der anlässlich der Vermählung in dem Saale abgehalt'ne Ball. *Schönes breitrandiges Exemplar in Pappband.*

972. Gmunden. 2 Blatt. Der Stadtplatz mit reicher Staffage und Totalansicht der Stadt Gmunden von der Seeseite. Gez. von Runk, gest. von Ziegler.

973. Hofburg. Die hohe Zusammenkunft am Kaiser-Hofe in Wien 1791. Kaiser Leopold II. und die Kaiserin begrüssen, von den Familienmitgliedern umgeben, den König und die Königin von Neapel. Eines der reizendsten Costümbilder der Zeit. Von Qu. Marck gest.. qu. fol. *Alt. colorirt. Sehr selten. Ein vorzüglich wohlerhaltenes Exemplar mit Rand.*

974. Hofburg. Das im Monate Februar 1803 in Wien in der k. k. Reitschule von mehreren Cavalieren veranstaltete und von vierundzwanzig hochadeligen Rittern gehaltene Caroussel mit den Namen der hochadeligen Herren Ritter. qu. fol. *Aquatinta und alt colorirt. Aeusserst selten.*

975. Hofburg. Caroussel in der k. k. Winterreitschule gegeben in Gegenwart der hohen Alliirten im Jahre 1814. qu. fol. *Radirt und colorirt.*

976. Koptschau. Wettlauf im k. k. Hof-Gestüte Koptschau am 23. August 1816 in Gegenwart Sr. Majestät des Kaisers und Königs. Gez. und gest. von S. v. Perger. *Uncolorirt.*

977. Dasselbe Blatt. *Colorirt. Ebenso.*

978. Das Labirinth. Gesellschaftsspiel. Wien bei Müller. fol. *Selten.*

979. Mehlmarkt. Vue du nouveau Marché de la Farine à Vienne avec la Representation d'une Course en Traineaux de la Cour Imperiale. Gest. von J. M. Sicrist. Augsburger Guckkastenbild. qu. fol. *Mit reizenden Costümstaffagen der Rococozeit. Alt colorirt. Selten.*

980. Melk. Ansicht der Benedictiner-Abtei Melk. Gez. von Janscha, gest. von Ziegler.

981. Pläne und Ansichten von Vasquez. 11 Blatt. Wien und die Vorstädte. Pläne mit Randansichten. Dabei das überaus seltene Blatt „*Die Häuser der vorzüglicheren Geschäftsmänner*". Roy. qu. fol. *Alt colorirt und wohl erhalten. Bereits selten.*

982. Prater. Wilhelmine Reichard, erste deutsche Luftschifferin bei ihrer 15. Luftfahrt im Prater zu Wien 1820. In Wolken das Portrait der Aeronautin, unten der Feuerwerksplatz im Prater mit dem Aufstieg des Ballons in Gegenwart vieler Zuschauer. *Von grosser Seltenheit.*

983. Prater. Herr Cavalliero während der Wettrennen in der Freudenau in den Sechzigerjahren. Lithogr. v. A. Zampis. qu. fol. *In Farben gedruckt. Selten.*

984. Prater. Unterhaltung zu Pferde bei dem Panorama. qu. fol. *Colorirt.* W. Kobel pinx. Radirt von A. Bartsch. *Sehr schönes Exemplar mit vollem Rand.*

985. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*

986. Prater. Unterhaltung zu Pferde im Prater, nach dem Lusthaus. W. Kobel pinx. A. Bartsch sc. qu. fol. *Ebenso.*

987. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*

988. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*

989. Simmering. Darstellung des Wettrennens, welches den 17. April 1816 auf der Simmeringer-Haide bei Wien gehalten wurde. *Colorirt.* qu. fol. Nach J. Schindler. *Radirt und colorirt. Sehr selten.*

989*a*. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*

990. Simmering. Pferde-Rennen am 20. Mai 1826 in Simmering bei Wien. Lithogr. von J. Schindler. gr. qu. fol. *Colorirt. Sehr selten.*

991. Simmering. Pferde-Rennen am 6. Mai 1826 in Simmering bei Wien. Lithogr. von J. Schindler. qu. fol. *Colorirt. Sehr selten.*

992. Simmering. Bauern-Rennen am 2. Mai 1827 in Simmering bei Wien. qu. fol. Lithogr. von J. Schindler. *Colorirt. Sehr selten.*

993. Simmering. Rappe (aus dem Gräfl. Witzay'schen Gestütte), welcher den Preis gegen einen engl. Braun auf der Simmeringer-Haide bei Wien im Wettrennen gewann. Dem Herrn Grafen Franz Palffy gehörig. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

994. Schlittenfahrer. 12 Blatt. Die Wiener Schlittenfahrt. kl. fol. *Federzeichnungen auf Stein und alt colorirt. Bereits sehr selten.*

995. Schönbrunn. Der Platz bei dem Wasserbehälter ober dem Obeliske im Schönbrunner-Garten im Monat Juli bei Sonnenniedergang. Anonyme Guache-Malerei. Signirt 1791. qu. fol.

996. Stephanskirche. Das Crucifix in der Stephanskirche. Altargemälde von J. Ender. Gest. von L. Schmidt 1854. Imp. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.*

Wiener Strassenscenen von Lanzedelli.

Gedruckt im lithographischen Institute in Wien.

997. Die Gassenkehrer. Originallithographie. Höchst interessantes Zeitbild wie die folgenden. gr. qu. fol. *In sehr schönem wohlerhaltenen Abdruck.*

998. Die Scherenschleifer. gr. qu. fol. *Ebenso.*

999. Die Fiaker. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1000. Die Wasserträger. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1001. Die Waschweiber. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1002. Die Milchweiber. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1003. Die Strassenpflasterer. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1004. Die Fasszieher. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1005. Die Modernisirung. Inneres eines Frisirladens. kl. fol. *Ebenso.*

1006. Das geistige Frühstück. Naschmarktscene. kl. qu. fol. *Ebenso.*

1007. Total-Ansicht von Wien von der Spinnerin am Kreuz aus gesehen. J. Fischer sc. Imp. fol. Aquatinta. *Sehr schönes alt colorirtes Exemplar auf dem Original-Untersatzbogen. Sehr selten.*

1007*a*. Dasselbe Blatt. *Ebenso. Mit J. Fischer's Stempel.*

1008. Volkstypen. Pêle-mêle. Komische Darstellungen, Skizzen aus dem Wiener high life und Volkstypen der 50ger Jahre. qu. fol. Original. Lithogr. von A. Zampis. *Sehr schöne Abdrücke. Completes wohlerhaltenes Exemplar.*

Aquarelle und Handzeichnungen.

1009. **Abel,** J. 12 Blatt Vorlagen für Kopfstudien. Lebensgrosse Köpfe. Rothsteinzeichnungen. fol.

1010. **Anonym.** Ansicht von Capri. Mit Deckfarben gemalt. H. 22 Cent., B. 34 Cent.

1011. — Ansicht eines italienischen Sees. 4. Oelstudie.

1012. — 6 Blatt. Ansichten aus Athen. Aquarellstudien. fol.

1013. — Italien. 67 Blatt. Ansichten verschiedener italienischer Städte, darunter Neapel, Pompej etc. Guachemalereien. qu. fol. In Mappe. Tadellos erhalten.

1014. **Beskiba,** M. Die zwei Musikanten. Copie nach dem Gemälde von J. Le Ducq. Guachemalerei. H. 33 Cent., B. 50 Cent.

1015. **Bosa,** E. Osteria nuova vino. Aquarell. Signirt. H. 16 Cent., B. 21 Cent.

1016. **Brunner,** L. Kapelle in einem Parke. Vollendetes Aquarell. Signirt. 844. H. 29½ Cent., B. 25 Cent.

1017. — Park mit einer Villa. Vollendetes Aquarell. Signirt 1846. H. 35 Cent., B. 50 Cent.

1018. **Canella.** Ansicht der Dogana in Venedig. Oelstudie auf Papier. Signirt. H. 20 Cent., B. 29 Cent.

1019. **Cornelius,** P. von, Gott-Vater der Allmächtige. Vollständig ausgeführte, aquarellirte Federzeichnung. H. 27½ Cent., B. 51 Cent.

1020. **Danhauser,** J., Mutter und Kind. Vollendetes Oelbild auf Papier. Signirt 1840. H. 44½ Cent., B. 32 Cent.

1021. **Eberl,** J. Südliche Ansicht von Gmunden. Mit Deckfarben gemalt. Signirt. H. 27 Cent., B. 40 Cent.

1022. **Fendi,** P. Die Mäusejagd im Bauernhofe. Prächtiges, figurenreiches Aquarell von seltener Schönheit und Frische. Signirt 1840. H. 24½ Cent., B. 34 Cent.

1023. **Fidler,** B. Castell Baya bei Neapel. Crayonzeichnung. Naturstudie. Signirt 1855. H. 32 Cent., B. 47 Cent.

1024. **Fischer,** J. (Radirer und Kupferstecher, Director der Eszterházy-Gallerie; geb. in Wien 1769, gest. 1822.) 28 Blatt. Ansichten aus Troppau, Landschaftsstudien, Ansichten von Gebirgsgegenden, 2 Ansichten von Ratibor etc. Federzeichnungen, Aquarelle, Rothsteinzeichnungen und Federskizzen. 8. 4. u. kl fol.

1025. **Füger,** H. Der Tod der Virginia. Imp. qu. fol. Prächtige Kreidezeichnung. Mit Sepia lavirt.

1026. **Geatteri,** G. 2 Blatt. Seculi di Parda und Aufstand in Cairo. Federzeichnungen. Signirt 1843. H. 29 Cent., B. 42 Cent.

1027. **Hayez.** Die beiden Foscari. Compositionsstudie zu dem Gemälde in den kaiserl. Museen. Vollendete Tuschzeichnung. Signirt. H. 24 Cent., B. 35 Cent.

1028. **Höger,** J. Ansicht von Traunkirchen. Aquarell. Signirt 1841. H. 24½ Cent., B. 33 Cent.

1029. **Kriehuber,** J. Der Thalhof bei Reichenau. Crayonzeichnung. Signirt 1855. Fleckig. H. 27 Cent., B. 33 Cent.
1030. **Lechner,** J. Die Schauspielerin Mars. Brustbild. Aquarell-Miniatur. Signirt 1843. H. 25 Cent., B. 20 Cent.
1031. **Marchesi,** P. 2 Blatt. Amoretten in verzierten Bordüren. Tuschzeichnungen in aquarellirten Einfassungen. Rund D. 20 Cent.
1032. **Mössmer,** R. Waldschlucht mit Eremiten. Roy. qu. fol. Gouache. Signirt.
1033. **Mössmer,** J. Grosse Waldlandschaft mit einer Mühle. Staffirt. Gouache. Royal fol. Signirt 1817.
1034. — Augegend mit Wasser. Mit Thieren und Figuren staffirt. Signirt 1817. Gegenstück zum Vorigen.
1035. — Gebirgsgegend mit Wasser und Ruinen. Roy. fol. Gouache. Signirt.
1036. — 2 Blatt. Ansicht von Rauheneck kl. gr. fol. Aquarellirte Federzeichnungen. Signirt
1037. — Landschaft mit Ruinen. Vollendete Crayonzeichnung. Signirt 1813.
1038. — 2 Blatt. Ansichten aus der Umgebung von Wien. Aquarelle. Signirt 1808. kl fol.
1039. — 10 Blatt. Verschiedene Landschaftstudien. gr. fol. Aquarelle und Tuschzeichnungen.
1040. **Molteni.** Schornsteinfegerjunge im Winter. Vollendete Tuschzeichnung. Signirt.
1041. — Der lesende Geistliche. Oelstudie auf Papier. H. 30 Cent., B. 25 Cent.
1042. **Olivier,** F. von, Madonna mit dem schlafenden Jesukinde und Johannes. Aquarell. Signirt 1839. H. 10 Cent, B. 14½ Cent.
1043. – Landschaftsskizze aus der Romagna. Sepia. Signirt. H. 13½ Cent., B. 20 Cent.
1044. **Podrazil,** Ansicht eines Schlosses. Crayonzeichnung. Signirt 1847. H. 50 Cent, B. 43 Cent.
1045. **Ranftl,** J. M. Die ruhende Schnitterin. Vollendetes Aquarell von meisterhafter Durchführung und seltener Frische. Signirt 1840. H. 42 Cent., B. 33 Cent.
1046. **Rebell,** J. Italienerin auf einem Saumthiere. Oelstudie. H. 17 Cent., B. 11½ Cent.
1047. **Schiavoni,** N. Madonna mit dem Kinde. Vollendetes Aquarell. Signirt. H. 25 Cent., B. 20 Cent.
1048. **Schnorr,** J. Jacob und Esau. Vollendete Sepiazeichnung. Signirt 1839. H. 23½ Cent., B. 21½ Cent.
1049. **Servine,** G. Michel Angelo Buonarotti und Alexander von Medicis. Vollendete Sepiazeichnung. Signirt 1843 Mailand. H. 20 Cent, B. 26 Cent.
1050. **Werner,** C. Spazierfahrt in den Lagunen. Vollendetes Aquarell. Signirt 1852. H. 24 Cent., B. 35 Cent.
1051. — Das Castell del Novo bei Neapel. Aquarell. Signirt 1836. H. 17 Cent., B. 27.
1052. **Wigand,** G. Ansicht aus Baden bei Wien. Aquarell. Signirt G. W. 45. H. 10 Cent., B. 14½ Cent.

Zampis, A.

Crayonzeichnungen und Skizzen, zumeist Scenen aus dem Wiener Volksleben.

1053. — Eine Gruppe von Mädchen, Stutzern und Kindern vor der Auslage des Photographiehändlers S. Sonnenthal. kl. fol.
1054. — Ein Wiener Fiaker. kl. fol.
1055. — Postillon und Linzerin. kl. fol.
1056. — Die Heimkehr vom Markte. kl. fol.
1057. — Börsianer im Gespräch mit einem Bauern 4.
1058. — 3 Blatt. Skizzen von der Börse. 4.
1059. — Der strenge Bureauchef. kl. fol.
1060. — Die Uhrwähler. kl. fol.
1061. — Der gestrenge Herr Oberst. kl. fol.
1062. — Der Eifersüchtige. kl. fol.
1063. — Scene im Café Daum. kl. fol.
1064. — Die Heimkehr vom Elysium. kl. fol.
1065 — Zwei Vagabunden. kl. fol.
1066. — Scene im Barbierladen. kl. fol.
1067. — Die Tschaubrüderln im Kaffeehause. kl. fol. Tuschzeichnung.
1068. — Die Katzenmutter. 4. Crayonskizze.
1069. — 3 Blatt. Wiener Strassenscenen. Crayonzeichnungen.
1070. — 6 Blatt. Porträtskizzen aus der Wiener Highlife. Ebenso.
1071. — 2 Blatt. Metamorphosen. 4. oval. Vollendete Aquarelle. Signirt 1879.
1072. — Spazierritt der Schauspielerin Gallmeyer in Begleitung von Matras. kl. fol. Federzeichnung.
1073. — 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen. kl. fol. Crayonskizzen.
1074. — 8 Blatt. Desgleichen. Ebenso.
1075. — Die Touristen und die Gebirgstrotteln. kl. fol. Crayonzeichnung.
1076. — Heimkehr von der Hetzjagd. kl. fol. Crayonzeichnung.
1077. — 5 Blatt. Pferdeporträts. kl. fol. Crayonzeichnungen.
1078. — 29 Blatt. Verschiedene Caricaturen, Volkstypen, Wiener Strassenscenen etc. Crayonskizzen.
1079. **Zimmermann**, C. (Professor in München). Giotto als Knabe und Cimabue. Aquarell. Signirt 1839. H. $27^1/_2$ Cent., B. 36 Cent.



11 pl
1079 lots
220 —

K. u. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme, Wien.